

El Gobierno estudia la intervención para quebrar la resistencia de los hombres de Barrionuevo

Sin tregua en la guerra del PAMI

Páginas/4/5

EXCLUSIVO

El sumario de la SIDE que el Gobierno desclasificó

Cómo no hacer una investigación

Página/4



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5232
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8 - Opcional CD "Y en eso llegó Fidel": $10

FUERTE IMPULSO POLITICO AL MERCOSUR

Kirchner y Lula firmaron un documento que retoma la "alianza estratégica". En él se comprometen a impulsar rápidamente elecciones para un parlamento común

Páginas/2/3

UNA MIRADA Y ME ENTIENDO



Opinan *Martín Granovsky, Atilio Boron, Diana Tussie y Ernesto López*

Presidencia

BUFFET

Nació una nueva escuela de cocina: el buffet Lula. Los presidentes y la veintena de funcionarios y legisladores que participaron ayer del almuerzo en el Palacio Alvorada, residencia de Luiz Inácio Lula da Silva, comieron usando el sistema de autoservice. Los comensales dijeron que Néstor Kirchner no lo aprovechó del todo: su esposa lo ayudó.

Sus colegas le pidieron que no hablara más. Postergaron el fallo sobre redolarización para el 4 de julio

Otra derrota de Nazareno

Páginas/6/8

5 La división de los gremios, *por Luis Bruschtein*

17 muertos en un atentado de Hamas. La represalia israelí provocó otros 9

Masacres en vez de la paz

Páginas/16/17

PSICOLOGIA

El "abandono" del niño y la maternidad patriarcal, *por Eva Giberti*

Página/28/29

Le ganó 2 a 0 a América de Cali

Boca a medio camino de la final

Página/21

32 Retornos, *por Juan Gelman*

Presidencia



POR ATILIO BORON *

Una señal promisoria

En un ambiente como el diplomático, tan propenso a los mensajes cifrados, los gestos sutiles y la hipocresía más refinada, el hecho de que la primera salida del país de Néstor Kirchner haya sido para visitar a su colega Luiz Inácio Lula da Silva parece indicar que la apuesta por el Mercosur y, muy especialmente, por una relación privilegiada con el Brasil va a ocupar un sitio preferencial en la agenda de la política exterior argentina. Si esta iniciativa política, que ha causado la indignación de una derecha adicta a las "relaciones carnales" con la superpotencia imperial, es llevada hasta sus últimas consecuencias, la Argentina podría entonces tener alguna probabilidad de reintegrarse al concierto internacional con un grado razonable de autodeterminación y soberanía nacionales. Como incondicional sirviente de Washington su destino estaba inexorablemente signado por la decadencia y, tal vez, la misma disolución nacional. Basta recordar la abyección a la que nos condujera, por largos años, la política exterior cultivada con esmero primero por Carlos Menem y luego por Fernando de la Rúa.

Abyección que, nos decían sus voceros, era el precio necesario para enmendar largas décadas de estériles enfrentamientos con la potencia hegemónica, con el trágico error cometido por sucesivos gobiernos argentinos empeñados en cuestionar el liderazgo de Washington en lugar de acompañarlo en sus decisiones, cualesquiera que éstas fueran. También se nos decía, hay que recordarlo, que ante este alineamiento automático con la Roma americana, como gustaba decir José Martí, las clases dominantes del imperio no cesarían de derramar sobre nosotros su benevolencia, traducida en apertura de mercados, oportunas presiones sobre el FMI para facilitar el flujo de capitales a la Argentina y tantas otras cosas más. Ya sabemos cómo terminaron todas esas charlatanerías.

Más allá de las dudas que provoca el rumbo seguido por el gobierno de Lula en Brasil, que no por casualidad es, otra vez, aplaudido a rabiar por los representantes más conspicuos del "pensamiento único" y el capital financiero internacional, lo cierto es que la posibilidad de consolidar un acuerdo sustancial entre Brasilia y Buenos Aires no puede sino ser vista con buenos ojos. Claro está que este gesto inicial requiere ulteriores desarrollos. Por ejemplo, y en lo inmediato, negarse firmemente a enviar tropas a Irak, aunque sea bajo el mandato de las Naciones Unidas. Hacerlo sería equivalente a legitimar la atroz masacre perpetrada, al margen de toda legalidad internacional, por los Estados Unidos e Inglaterra con su invasión. Habrá que esperar para ver si este cambio de la política exterior tiene lugar o no, y si se sostiene pese a las enormes presiones que seguramente se generarán para frustrarlo. Pero, en todo caso, el mensaje del viaje presidencial parecería indicar que la época de las "relaciones carnales" ha quedado atrás. Y esto ya de por sí es positivo.

** Profesor titular de teoría política UBA y Secretario ejecutivo de CLACSO.*

Tres miradas en portuñol

ERNESTO LOPEZ *

Defensa y seguridad también

Según los puntos del acuerdo que se conocen hasta ahora, pareciera que en esta reunión entre Néstor Kirchner y el presidente de Brasil se comienza a materializar la intención y la voluntad de profundizar el tema del Mercosur. En lo que respecta a Defensa y Seguridad se marca, por primera vez de forma tan explícita, la voluntad de una convergencia entre los dos países. De esto se desprenden dos cuestiones: primero, que si existe un avance en el proceso de integración económica, los asuntos de seguridad y defensa empezarán a perfilarse con peso propio. La locomotora de este proceso de integración serían los temas económicos y detrás vendría todo lo relacionado con defensa y seguridad.

Hace unas semanas estuve en Brasil reunido con integrantes de sectores vinculados a la defensa y encontré una expectativa muy grande en avanzar en el terreno de la seguridad cooperativa. Los cambios políticos que ocurrieron en la Argentina generaron un gran optimismo en el sentido de ver cómo se puede recorrer conjuntamente el camino de la seguridad y de las relaciones internacionales.

En Brasil también percibí una gran preocupación por la cuestión de Colombia. Se habló, incluso, de la hipótesis de armar una fuerza de intervención pacificadora como alternativa ante un eventual desborde. Los brasileños se preguntaban qué grado de compromiso demostraría la Argentina si se diera una situación como ésa. Otra preocupación es cómo enfrentar juntos la tendencia a la acción unilateral que Estados Unidos está demostrando hoy.

Todo esto confirma el clima de expectativas reflejado en este acuerdo.

En ese sentido, ya se convino realizar en noviembre una reunión del Mecanismo Permanente de Consulta y Coordinación sobre temas de Seguridad y Defensa que funciona dentro del Mercosur. Otra prueba de que se está avanzando en cosas que no se intentaron antes.

** Director del Programa de Investigación Fuerzas Armadas, Seguridad y Sociedad de la Universidad Nacional de Quilmes.*

DIANA TUSSIE *

El peso de la voluntad política

La reunión entre Kirchner y Lula es importante porque constituye un indicador muy fuerte de la voluntad de cooperar de ambos gobiernos. Es el comienzo de un nuevo momento en la relación bilateral, diferente al de la última década. Esta renovación de la voluntad de cooperar también se observa en la delegación de primer nivel que acompañó al Presidente, como el ministro de Economía, el de Relaciones Exteriores, senadores y diputados. El acuerdo cubre una agenda estratégica y ampliada de cooperación que va más allá de los instrumentos comerciales que, justamente, habían sido el foco de conflicto principal del Mercosur. La agenda tratada abarca cuatro niveles principales.

El primer nivel tiene que ver con la voluntad de fortalecer los mecanismos comerciales a través de la eliminación de las excepciones y la elaboración de normas comunes para los subsidios. El subsidio es la otra cara del arancel. El Mercosur estaba conviviendo entre el libre comercio y los subsidios. Por lo tanto, si se elimina el arancel pero no los subsidios, se desnivela el campo de juego. Si se logra, la elaboración de normas comunes para el tema de los subsidios es un paso fuerte. Quita un enorme conflicto de la relación bilateral.

El segundo nivel es el institucional, donde hubo tres señales importantes: el tema de la solución de controversias, el fortalecimiento de la Secretaría Técnica –hay que ver cuánto presupuesto y qué mandato le dan– y la construcción de un parlamento común cuyos integrantes sean elegidos por voto directo. Esto último es un cambio muy importante porque puede transformar a las ciudadanías locales en una única ciudadanía del Mercosur y hasta puede generar una identidad común entre los integrantes del Mercosur.

El tercer nivel del acuerdo es el establecimiento de una agenda social que incluye la educación, el trabajo y la salud. Es muy bueno tomar en cuenta este tema porque es el siguiente paso a seguir, una vez que lo comercial esté fortalecido. Las cuestiones sociales son temas que deben ser tratados durante una situación de integración de dos países. El último nivel acordado se relaciona con la seguridad y la defensa, asunto que también debe considerarse más allá de lo comercial.

En conclusión, el acuerdo contiene una agenda muy ambiciosa que comenzará a moverse si hay –como parece– voluntad política de cooperación. Es un acuerdo que instala al Mercosur dentro de los nuevos tiempos políticos y económicos de los dos países, por un lado, y de la comunidad internacional, por el otro. Afianzar una comunidad regional es estar con los nuevos tiempos.

** Directora del Programa de Instituciones Económicas Internacionales de Flacso.*

KIRCHNER Y LULA SE PROMETIERON CONSULTA POLITICA PERMANENTE

El matrimonio ya se hizo oficial

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde Brasilia

Kirchner dedicó su primer viaje como Presidente a Brasil. Firmó con Lula un documento en el que los dos países retoman una "alianza estratégica" y se comprometen a apurar el parlamento por voto directo. Azúcar y alcohol, otra clave de las negociaciones. Los brindis. Y el fútbol.

"Llamalo a Ginés", pidió el Presidente a su vocero. Cuando Ginés González García, el ministro de Salud, atendió la llamada de Miguel Núñez, escuchó a Néstor Kirchner a los gritos del otro lado de la línea: "¡Le regalé a Lula la camiseta de Racing y se sacó la foto!", dijo el Presidente como un chico. Era el final de un día entero de gestos que un largo comunicado resumió con vocabulario burocrático pero esta vez no tanto: "Los presidentes señalaron, con satisfacción, el ímpetu renovado con que Brasil y la Argentina retoman las consultas bilaterales después de la elección del Presidente Kirchner". "Renovado", "retoman", "elecciones". Más nitidez, imposible.

Kirchner, Núñez y González García son el terceto racinguista dentro del Ejecutivo. Una fina tarea de lobbying consiguió que Luiz Inácio Lula da Silva, de Corinthians, dijera ayer, en un momento solemne del almuerzo que ofreció a la delegación argentina en su Olivos, el Palacio Alvorada: "Sí, soy un torcedor (hincha) de Racing". El detalle es que la camiseta tiene el auspicio de Petrobras, la petrolera estatal brasileña. La situación que enmarca el detalle es que por primera vez desde principios de la democracia dos presidentes de la Argentina y Brasil se comprometen a construir una política común y no solo a revitalizar el Mercosur.

Un alto funcionario argentino definió así el clima de la reunión:

–Fue raro para un encuentro entre delegaciones de dos países. Hablábamos y nadie se cuidaba de nada. Terminamos con el triple registro de diferencias entre lo que se dice, lo que se oculta y lo que en verdad se quiere decir.

Primero hablaron Kirchner y Lula a solas. No era un día fácil para Lula. La reunión se hizo en el Palacio Alvorada y no en Itamaraty, la cancillería brasileña, porque los estatales que forman la base electoral del PT en Brasilia protestaban contra una reforma jubilatoria que afecta solo al 6 por ciento de los asalariados de Brasil. Pero la principal preocupación que transmitió Lula fue la caída de la producción industrial, producto de una tasa de interés del 26 por ciento. Pese al secreto que ambos se impusieron trascendió que Kirchner, a su vez, le contó su reunión de anteayer con el secretario de Estado Colin Powell como "un encuentro adulto, sincero y crudo". El Presidente recordó la frase que había dicho a Powell ("Las relaciones carnales están terminadas y ahora, si nos quieren tanto, hágannos sentir el cariño") y explicó a Lula su posición de buscar con el Fondo Monetario una reprogramación a largo plazo de la deuda externa.

Franqueza: *"Fue raro para un encuentro entre delegaciones de dos países. Hablábamos y nadie se cuidaba de nada", dijo un alto funcionario.*

–Me ponen como un pescador que debe ir cambiando de carnada –dijo el martes Powell a Kirchner y el canciller Rafael Bielsa.

Ayer, Kirchner y Lula coincidieron en su posición de que la única forma de negociar el Area de Libre Comercio de las Américas es a través de una "participación cohesionada" del Mercosur, "fundamental para la defensa de los intereses del bloque en las negociaciones".

También se pusieron de acuerdo en que, sin llegar a una discusión conjunta sobre la deuda, cada país usará al otro para aumentar su poder de negociación con el Fondo. En definición de un ministro: "A la Argentina le sirve un Brasil elogiado por los organismos de crédito. A Brasil, un aliado que no pide dinero".

El vuelco diplomático quedó traducido, ayer, en que los funcionarios no tomaron la nueva política de seducción de los Estados Unidos para generar una pelea entre la Argentina y Brasil sino para intercambiar información. De regreso de Chile, mientras compartían el avión del secretario de Estado, Powell le dijo a Bielsa que Brasil ejercía "un liderazgo enorme" pero que la Argentina aportaba lo suyo en un plano "cualitativo".

–Es que ustedes tienen tres premios Nobel –dijo a Bielsa el canciller brasileño Celso Amorim. Olvidó dos, quizás porque Carlos Saavedra Lamas y Adolfo Pérez Esquivel no habían ganado el Nobel en ciencias duras como Bernardo Houssay, César Milstein y Luis Leloir.

Los funcionarios argentinos, tras la reunión, parecían conformes por la promesa firmada de traducir la convergencia "en consultas frecuentes y permanente coordinación política entre los dos gobiernos", como una forma de fortalecer "considerablemente la alianza estratégica Argentina-Brasil". Pero también asomaba su preocupación por dotar de contenido concreto a la integración. Uno de los miembros de la comitiva dijo que para cuando Lula visite la próxima vez Buenos Aires, a principios de septiembre, varios de los proyectos deberán tener comienzo de ejecución. De los económicos sobresale uno. Brasil, a través de Amorim, propuso la reconversión de parte de la industria azucarera argentina para fabricar alcohol con destino a la alconafta de los coches brasileños. Sería una operación de alrededor de mil millones de dólares en la que estaría asegurada la compra de la producción argentina por parte de los vecinos. Sería, también, un modo de quitar un símbolo de fricción, el azúcar, de la relación bilateral.

Acuerdo: *El presidente brasileño dijo: "También brindo por la buena suerte". "La vamos a necesitar", dijo Néstor Kirchner.*

Los legisladores argentinos –estaban Cristina Kirchner, el lopezmurphista Ricardo Gómez Diez, Alicia Castro y el radical Leopoldo Moreau, y faltó inexplicablemente el ARI– colaboraron en otro de los puntos de acuerdo, un Parlamento del Mercosur con voto directo, que no tiene mayores definiciones ni plazos.

En noviembre deberá realizarse un encuentro sobre Seguridad y Defensa. El lugar no está mal: Calafate.

La Triple Frontera, una obsesión norteamericana que la Argentina atiende y Brasil desdramatiza, quedó en el documento final de 32 puntos como "el compromiso de continuar trabajando en la prevención de ilícitos en esa zona".

Las comitivas terminaron la reunión a solas de los presidentes, el encuentro de los ministros, al que se agregaron Roberto Lavagna y Antonio Palocci, y el almuerzo general con discursos en el parque de la residencia, a la sombra de un árbol plantado en homenaje al presidente Juscelino Kubitschek.

Kirchner se refirió a "un proceso de integración torpemente demorado durante muchísimos años".

Lula usó la palabra "sintonía" y se comprometió a "hacer lo que prometimos en las campañas electorales".

Los dos se llamaron "amigo".

Ya de noche, de vuelta en el avión presidencial, un testigo del día contó que al final del almuerzo, donde Lula homenajeó a José Sarney y Raúl Alfonsín, protagonistas de la primera integración, el presidente brasileño dijo: "También brindo por la buena suerte".

"La vamos a necesitar", dijo Kirchner.

No dijo si hablaba de Racing o de la Argentina.

OPINION

Por Martín Granovsky

Un camino sin retorno

El presidente Néstor Kirchner es la única persona que puede sonreír cuando dice esta frase: "Este es un camino sin retorno". **Página/12** pudo saber que la aplicó ayer mismo, en charla privada con sus funcionarios y los legisladores que lo acompañaban, al volver de Brasilia de la entrevista con Luiz Inácio Lula da Silva. La idea de que no hay retorno se refiere a la relación con Brasil y la reconstrucción del Mercosur como única jugada posible de la política exterior argentina. Lo inevitable parece gustarle a Kirchner. Puede ser un político realista jugando el juego que más le gusta.

El Presidente había estado en Brasilia cuando ni siquiera era presidente electo. Fue a principios de mayo, después de su segundo puesto en la primera vuelta, aunque con la noción clara, en Brasil y en la Argentina, de que Carlos Menem no estaba en condiciones de ganar el ballottage. Allí empezó a poner en práctica su discurso. La política como clave de la integración. Sudamérica como el marco. El Mercosur como bloque de negociación. Y una relación muy sólida con Brasil como el inicio de todo. En ese momento Kirchner no conocía a Lula, pero se encontró con que el nordestino decía lo mismo y usaba palabras similares. A veces esto pasa cuando dos cancillerías trabajan una visita. Liman hasta las formas de expresar las cosas como si tejieran un guión sobre el que, después, los presidentes se mueven sin miedo a chocar con obstáculos. No ocurrió lo mismo en aquel viaje. El canciller era Carlos Ruckauf, de nula confianza política y personal con Kirchner. Lo que sucedió fue producto de la coincidencia más absoluta entre Lula y Kirchner, y la sensación de ambos de que un triunfo del segundo era vital no solo para la Argentina sino para que Brasil se quitara de encima la molesta sensación de una daga junto a las costillas.

La novedad del acto de ayer en Brasil no fue la amabilidad de Lula hacia Kirchner y la Argentina. Lula siempre es amable. Representa, además, una ruptura de la política brasileña, porque el Partido de los Trabajadores incorporó a los pobres al gobierno, pero es un negociador tan fervoroso como cualquier dirigente de su país. El PT tiene solo 91 diputados sobre más de 500 y pese a esa condición de debilidad relativa en el Parlamento está consiguiendo acuerdos con los otros partidos.

Lo nuevo no es el kit de habilidades de Lula, y tampoco la actitud abierta de Kirchner hacia su vecino, sino que ambos hayan definido la relación entre Brasil y la Argentina como estratégica y hayan puesto la política por encima de todo. Parecen palabras, pero política es lo que ambos están haciendo en el gigante injusto y su socio empobrecido. Ayer, en Brasilia, fue el día en que quedaron enterradas las relaciones carnales. Ese es el camino sin retorno.



Kirchner le regaló a Lula la camiseta de Racing.

El Gobierno autorizó levantar la reserva del sumario de la investigación de la SIDE sobre el atentado a la AMIA. Pero su lectura, que **Página/12** hizo en exclusiva, revela que los espías nada hicieron por saber qué ocurrió y mucho por evitar que se supiera.



Gonzalo Martinez

Sergio Acevedo, el secretario de Informaciones del Estado que impulsó el desbloqueo de la información.
Del atentado no se sabe nada nuevo. Del funcionamiento real de los servicios se entiende mucho.

El sumario de la SIDE, una lección de cómo no hacer una investigación

Por Raúl Kollmann

El decreto presidencial que levantó el secreto sobre un sumario interno de la SIDE en el caso AMIA no abrió las puertas a nuevas evidencias sobre el atentado sino a un verdadero bochorno. Esa investigación dentro de la central de espías –revelada hoy por *Página/12* en exclusiva– fue hecha durante el gobierno de la Alianza y tenía el objetivo de esclarecer las maniobras y pistas falsas plantadas por la SIDE. Sin embargo, el texto no hace sino tapar todo con argumentos que no tienen la menor credibilidad. A una parte de los cuestionamientos, los agentes contestan, por ejemplo, "lo leí en el diario", "lo vi por televisión", "no hay ninguna constancia de que las cosas hayan ocurrido de esa manera" o "no sabemos de dónde salió esa información". En la mayoría de los casos no dan más explicación que esa. El sumariante no hizo repregunta alguna y aceptó los argumentos que le dieron, pese a lo inverosímiles que resultan a simple vista.

Los abogados de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, la AMIA, así como varios de los defensores de los acusados venían reclamando que, de una vez por todas, se levante el secreto sobre lo hecho por la SIDE. Entre otras cosas porque hay elementos claves de la investigación que llegaron a la causa de la mano de la central de espías y en algunos casos no queda en claro si son pruebas o maniobras. Estos son los puntos que el sumario apuntó a investigar.

◆ **¿Se le pagaron 400.000 dólares al principal imputado, Carlos Telleldín?**

Respuesta: Una contadora declara que de tal cuenta y en tal fecha no salió el dinero. Nadie repregunta qué sucede con las otras cuentas ni se lo hace declarar a Alejandro Broussón, que según los allegados a Telleldín estuvo presente en el momento de la entrega del dinero.

◆ **¿Cómo fue que se filmaron los videos en los que aparecen negociando el juez Juan José Galeano y el principal imputado, Carlos Telleldín?**

Respuesta: "No sabemos, lo vimos en el programa de (Jorge) Lanata", es la contestación. "Yo lo leí en los diarios del día siguiente", responde otro responsable de Contrainteligencia. Sin embargo, hasta los empleados del juzgado declararon que los equipos de filmación eran armados y desarmados por personal de la SIDE, que se llevaba y analizaba parte de las grabaciones.

◆ **Los policías bonaerenses Diego Barreda y Mario Bareiro, ahora imputados en la causa, ¿trabajaron para la SIDE?**

Respuesta: "Los conocimos después del atentado. Trabajaron para la SIDE porque conocían a Telleldín, pero no teníamos ningún vínculo anterior". No hay repreguntas.

◆ **¿Cómo es posible que hayan intervenido teléfonos de varios sospechosos argentinos, iraníes y siriolibaneses mucho antes de que apareciera alguna evidencia en contra de ellos?**

Respuesta: "La propuesta de intervenir esos teléfonos fue hecha por la Policía Federal. No sabemos de dónde salieron esos listados". No hay repregunta. Lo más llamativo es que se intervienen, por ejemplo, los teléfonos de Telleldín, su hermano y varios iraníes antes de encontrarse el motor entre los escombros de la AMIA. Oficialmente es ese motor el que lleva a Telleldín, pero Galeano y la SIDE parece que lo sabían de antemano. La sospecha de los familiares, defensores y querellantes es que la SIDE tenía alguna información sobre el atentado, pero que se le escapó de las manos. Sobre esto no se indaga nada en el sumario.

◆ **¿Por qué borraron todos los casetes de escuchas telefónicas realizadas a Telleldín en la semana en que se lo detuvo?**

Respuesta: "Nosotros le dimos una copia a la Policía Federal. En la SIDE se analizaron los contenidos de la cintas y se borraron porque existía la copia de la Policía Federal, que debía entregar los casetes al juzgado". No hay repregunta, en especial teniendo en cuenta que la Federal borró los mismos casetes, que contenían los diálogos de Telleldín en una semana clave, la inmediatamente posterior al atentado. Tampoco hay explicación de por qué se tapó semejante irregularidad, ya que el juez Galeano recién la hizo pública un año más tarde.

◆ **¿Quién preparó al testigo falso Ramón Solari?**

Respuesta: "Nosotros no fuimos". Solari es un múltiple asesino que, de golpe, se presentó diciendo que tuvo en su poder la camioneta que estalló en la AMIA y se la entregó a unos árabes que venían de la Triple Frontera. Lo grave es que Solari conocía el expediente de punta a punta y costó mucho demostrar que todo era un armado. Las sospechas iniciales es que a Solari lo instruyó uno de los policías implicados, Mario Bareiro, pero trabajando para la SIDE. La central de espías se limitó a contestar que "no podemos responder ahora".

El sumario tiene este tono y este estilo de tapar las irregularidades. Supuestamente, la conclusión fue una sanción a tres hombres claves de la SIDE, Alejandro Broussón, Patricio Finnen y Jaime Stiuzo. La verdad es que en el texto no se menciona ninguna sanción. Fuentes de la SIDE le hicieron a este diario una revelación asombrosa: Finnen y Broussón fueron jubilados, pero no por irregularidades, sino porque le dieron demasiada información a Claudio Lifchitz, el secretario de Galeano, que terminó denunciando al propio juez y a la SIDE por las maniobras y pistas falsas. Stiuzo, en cambio, quedó como jefe de operaciones, el tercer cargo en importancia dentro de la jerarquía de la SIDE.

INTERVENCION

Pelea

Por Diego Schurman

El Gobierno estudia seriamente la posibilidad de intervenir el PAMI como respuesta a la férrea resistencia del directorio a producir cambios de fondo en la obra social de los jubilados. Así lo confirmaron a *Página/12* fuentes oficiales, al entender que el margen de negociación con las actuales autoridades del Instituto es cada vez más estrecho.

La idea de la intervención fue elevada al Gobierno por Juan González Gaviola, uno de los dos representantes estatales en el PAMI. El delegado oficial se inclinó por esa alternativa al no conseguir el aval del directorio para remover a la actual línea gerencial. No son cargos menores: a ese nivel jerárquico se deciden las habilitaciones de fondos y de contratos.

Gaviola conversó el tema con Alberto Fernández. El jefe de Gabinete a su vez supeditó cualquier tipo de decisión a una conversación que ambos mantendrán hoy con Néstor Kirchner. Ayer el Presidente no pudo analizar a sus anchas el conflicto ya que viajó a Brasil, donde se reunió con su par Luiz Inácio Lula da Silva.

Lo que sí recomendó Fernández fue la suspensión de una conferencia de prensa en la que Gaviola pensaba contar pormenorizadamente la resistencia interna en el PAMI. La estrategia del silencio fue para no producir mayores desgastes en un área sensible y a pocos días de haber asumido el poder. Desde la misma obra social de jubilados, algunos, interesadamente, echaron a rodar el nombre de José Corchuelo Blasco como posible interventor.

Ginés González García fue otro protagonista que se rindió al bajo perfil. El ministro de Salud no es partidario de la intervención y hasta preferiría tener un mano a mano con la

AVANZA LA INVESTIGACION JUDICIAL CONTRA MENEM

Un patrimonio digno de estudio

Por Adriana Meyer

La investigación judicial sobre el patrimonio de Carlos Menem sigue teniendo un camino sinuoso. La Cámara Federal ordenó que se tramitaran por separado las denuncias contra el ex presidente por presunta omisión maliciosa de bienes en sus declaraciones juradas y enriquecimiento ilícito y que esta última causa se acumulara con la que instruye el juez en lo penal económico Julio Speroni, por contrabando de armas a Ecuador y Croacia. Ese expediente está prácticamente congelado en ese juzgado que siempre le dio buenas noticias a Menem. La sala II emitió ayer cuatro resoluciones, una de las cuales ratifica el rol de querellante de la Oficina Anticorrupción (OA), pero no abordó aún la cuestión de fondo: ratificar la falta de mérito que el juez Norberto Oyarbide le dictó a Menem, ordenar sobreseimiento o su procesamiento. A principios de abril, el entonces fiscal de Cámara Norberto Quantín, en respaldo de la posición de Federico Delgado, solicitó que se inclinaran por esta última opción.

Los abogados del ex presidente habían planteado que Oyarbide no podía avanzar con la denuncia de la OA porque su cliente riojano ya estaba siendo investigado por el mismo delito en otros dos juzgados. Los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi les respondieron que la sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico ya había resuelto que el delito de enriquecimiento ilícito forma parte del mismo expediente en el que el juez Speroni investigó el contrabando de armas. Por lo tanto, revocaron el fallo por el que cual Oyarbide había rechazado desprenderse de la causa.

Ese proceso se reactivó a partir de la declaración de un testigo del sumario por el atentado contra la AMIA: Abolghasem Meshbahi relató que Menem habría recibido de las autoridades de Irán 10 millones de dólares, que ese dinero estaría depositado en Suiza y que habría sido entregado "en contraprestación por las declaraciones que (Menem) debería efectuar en favor de la desvinculación del gobierno de ese país en el atentado a la sede de la AMIA". Los abogados del ex presidente plantearon, sin éxito, que existía identidad entre la causa de Oyarbide y la investigación por el ataque a la mutual judía. Pero la acusación que volvió a poner en jaque a Menem fue haber omitido en su declaración jurada una cuenta suya en Suiza, cuya existencia confirmó durante una entrevista con la cadena CNN. El ex presidente atribuyó el origen del dinero a una indemnización de 200 mil dólares que logró cobrarle al Estado por su prisión durante la dictadura.

Al separar el trámite de las causas, la Cámara decidió que en el sumario por la "omisión maliciosa" siga interviniendo el fiscal Carlos Stornelli, cuyo apartamiento había sido impulsado por Oyarbide. El magistrado había marginado a Stornelli cuando acumuló las causas, ya que en la denuncia por enriquecimiento ilícito, en la que también aparecen involucrados otros funcionarios menemistas, había intervenido el fiscal Miguel Osorio. La sala II ordenó que Oyarbide retenga la parte de la denuncia por enriquecimiento ilícito que implica al ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, al ex secretario privado de Menem, Ramón Hernández y al ex titular de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian. Los camaristas también desestimaron un planteo de nulidad de la defensa de Anzorreguy y Gostanian por la actuación preliminar y como querellante de la OA.

EN DANZA POR LA REBELION DEL SECTOR GREMIAL CONTRA GONZALEZ GAVIOLA

sin tregua por el control del PAMI

Pese al pedido del representante oficial, los directores de la obra social de jubilados se resistieron ayer a relevar a toda la línea gerencial, desde donde se manejan los contratos y fondos del instituto. Por eso Néstor Kirchner analizará la posibilidad de poner punto final al boicot con un decreto que disponga la intervención.

Damian Neustadt



Domingo Petrecca y el barrionuevista Reynaldo Hermoso, directores del PAMI en representación de la CGT oficial

cúpula de la CGT oficial para poder avanzar con los cambios en el PAMI sin mayores inconvenientes. Eso le dijo anteanoche al diputado nicoleño José María Díaz Bancalari, durante una abundante cena en el restaurante Vasco-Francés.

El líder de esa central, Rodolfo Daer, se encuentra en Ginebra participando de la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo. Ginés aspira a que, tratativas mediante, los dos representantes sindicales en la obra social de lo jubilados sean rápidamente reemplazados, algo que a la luz de los hechos parece casi imposible.

Uno de ellos, Reynaldo Hermoso, anticipó la guerra en caso de intervención. Dijo que defenderá el PAMI "con las masas" de trabajadores y reconoció su vinculación con Luis Barrionuevo, un enemigo acérrimo de Kirchner. El otro, Domingo Petrecca, que viene de la gestión del ultramenemista Víctor Alderete, fue un poco más cauto. "Realmente no veo causa fundada para una intervención y no tenemos nada contra el Presidente", dijo a **Página/12**.

Uno de los métodos para la intervención es que la Sindicatura General de la Nación la pida al Congreso y éste defina. Pero los diputados se habrían negado debido a que hace sólo cinco meses asumieron los nuevos directores, aunque en una votación que sólo convocó al 10 por ciento del padrón.

Justamente el titular de la Sigen, Alberto Iribarne, iba a asistir a la conferencia de prensa convocada por Gaviola. Lo mismo pensaban hacer el titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy, el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, y el ombudsman de la tercera edad, Eugenio Semino.

La otra alternativa es la firma de un decreto de necesidad y urgencia, el más directo y el que, según coincidían fuentes del PAMI, ya se encuentra analizando Kirchner. "Cada vez que se intenta encarar un proceso serio en el PAMI aparecen los comportamientos mafiosos. El Presidente sigue atentamente los acontecimientos", señaló anoche un vocero oficial.

Desde la Casa Rosada también descartaron que el ex presidente Eduardo Duhalde estuviera fogoneando la pelea. "Un ministro habló con él y no puso reparos", señalaron. El conflicto se suscitó durante la reunión de directorio en la que Gaviola invitó a los otros 10 miembros a avalar la remoción de todos los gerentes, subgerentes y directores de la Unión de Gestión Local, como se conocen a las sucursales del PAMI en el interior del país.

El Gobierno sospecha, aunque no lo dice públicamente, que en esos ámbitos se generan nichos de corrupción y por eso pretende hacer una limpieza masiva. Pero Gaviola no encontró la respuesta esperada.

En principio la mayoría presentó reparos formales. Aseguró que ese punto del acta nunca había sido tratado antes, ni siquiera en el último encuentro de autoridades, el 5 de junio pasado, y por lo tanto exigió las 48 horas que establece el reglamento del funcionamiento interno del directorio para analizar el tema.

"La ley dice que este es un cuerpo colegiado, no estatal, y las decisiones las debe tomar el conjunto de los directores. Nosotros no le vamos a firmar ningún cheque en blanco a nadie", expresó Petrecca.

–¿Y por qué se niegan a la remoción de los gerentes, subgerentes y directores de provincias? –preguntó este diario

–Primero porque no vamos a votar a libro cerrado. Después porque el PAMI fue normalizado el 15 de enero y los nuevos gerentes terminaron de asumir hace apenas tres meses en sus cargos. ¿Con qué razón ahora vamos a cambiarlos? Este es un organismo autárquico, no un organismo estatal.

Poco después de la conversación de Petrecca con este diario, el grupo de directores rebeldes, en el que se encuentra el propio hombre de la CGT, hizo circular un "paper" con un resumen de lo ocurrido cronológicamente en la controvertida mañana. Los puntos más destacado son:

◆ Se aprueba la designación de Gaviola como presidente del directorio del PAMI "con la firme decisión de apoyar y acompañar la nueva gestión del Presidente de la Nación" (la versión del Gobierno era que impulsaban a Ramón Granero, el otro representante estatal, para chicanear a Gaviola).

◆ Los directores, en su mayoría (serían 6 contra 5), rechazan la firma del acta "por la inclusión de puntos que no fueron discutidos ni votados" previamente.

◆ Por esa negativa, Gaviola "se ofusca y manifiesta que así él no acepta la presidencia del directorio, que deja acéfalo a ese cuerpo y que hace responsables a los directores de tal situación".

◆ Se endilga al hombre de Kirchner una expresión en el que acusa al directorio de "perdedor" por haber apoyado a Carlos Menem en las últimas elecciones y que como representante "del candidato ganador" se autofaculta para "designar a toda la línea gerencial para responder a la política del Gobierno Nacional".

Hubo omisiones curiosas. La más llamativa: nada se dice allí de la reducción salarial del cuerpo directivo anunciada por Gaviola para que nadie supere el techo de 3 mil pesos. Esa disposición sería una, entre tantas, de las que gran parte de las autoridades se resisten a aprobar.

Para hoy se espera un nuevo capítulo de la guerra.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La división de los gremios

La rebelión de los delegados gremiales en el PAMI puede ser el termómetro de la relación del gobierno de Néstor Kirchner con el sector gremial. Los dos delegados responden a los Gordos y a Barrionuevo y es difícil que provocaran esta crisis si no se sintieran con algún tipo de respaldo. Al mismo tiempo, es difícil que no adviertan que en este punto cualquier salida pondrá sus cabezas en el podio del verdugo.

Los tres sectores más importantes del movimiento obrero tienen abiertos frentes de encuentro y desencuentro con el Gobierno. Con la CTA que dirige Víctor De Gennaro, alguno de cuyos sectores internos jugó con el santacruceño, el Gobierno se mostró dispuesto a aceptarla como interlocutora y abrirle espacios, pero difícilmente ceda la libertad de organización sindical que reclama esa central. Aunque las principales cabezas de la CGT disidente respaldaron a Adolfo Rodríguez Saá, tras las elecciones expresaron su apoyo a Kirchner. Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios esperaban tener injerencia en la designación del secretario de Transporte, ya que sus gremios más fuertes son de ese rubro, pero no la tuvieron. Como premio consuelo recibieron la designación de Ricardo Cirielli, de los técnicos aeronáuticos, en el sector de transporte aéreo de esa secretaría.

Los dirigentes de la CGT de los Gordos, que llevan en su seno a los menemistas, dejaron en libertad de acción a sus afiliados en las elecciones, aunque la conducción operó con el duhaldismo a favor de Kirchner. Por lo bajo se ufanan de tener tres ministros en el Gabinete: Ginés González García, Carlos Tomada y Roberto Lavagna. Pero estos ministros, que mantienen buenas relaciones en mayor o menor medida con las tres centrales, no se dan por aludidos en esa calificación.

La reacción inusitada de Reinaldo Hermoso y Domingo Petrecca, al provocar una crisis grave en el PAMI en la tercera semana del gobierno, pareciera exceder a un problema circunscripto a la obra social de los jubilados. La rebelión desautorizó también al ministro Ginés González, quien había consensuado con los sindicalistas los pasos que daría el Gobierno, y se produjo cuando la conducción de los Gordos está en la reunión de la OIT en Suiza y Kirchner en Brasil. Más allá de la actuación destemplada o inusitada de cada uno de los protagonistas directos, todas las sospechas apuntan a que se trata de un problema importante de caja.

El carácter específico de los encuentros y desencuentros que el Gobierno mantiene con cada una de las tres centrales demuestra por sí solo que la división del movimiento obrero no es arbitraria y que tiene raíces en el país que dejó el modelo neoliberal, responden a realidades estructurales. Con la asunción de Kirchner, cambió el escenario político, pero se mantienen las causas estructurales de esa división. Se produjeron los reacomodos de posiciones, pero aun así es difícil que esas diferencias permitan la vuelta a un cuadro similar al que había antes de esas fracturas, cuando empezaron las privatizaciones. Y el Gobierno, que busca encausar y ordenar el respaldo popular a su gestión, tendrá que hacerlo tomando en cuenta esa realidad.

NO PROSPERO EL PLANTEO DE MAQUEDA CONTRA NAZARENO

La Corte se toma su tiempo

Los supremos le pidieron al presidente de la Corte que no hablara más, pero no trataron el pedido de renuncia presentado por Juan Carlos Maqueda. Postergaron para el 4 de julio un fallo sobre redolarización.

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

Julio Nazareno no sólo no logró ayer que la Corte Suprema firmara un fallo contra la pesificación, sino que recibió el reto de sus compañeros de andanzas, que lo invitaron a callarse la boca frente a la prensa. No prosperó, en cambio, el pedido de renuncia al presidente del tribunal presentado por el ministro Juan Carlos Maqueda, que resolvieron no tratar. La nueva fecha que los supremos pusieron para tratar la redolarización le da aire al Congreso para avanzar en el juicio político contra el ex socio de Carlos Menem.

–Lo de la pesificación lo tratamos el 4 de julio –dijo Nazareno, mientras caminaba con gesto de fastidio hacia la puerta del salón de acuerdos. Su idea de firmar un fallo al que el Gobierno calificó de extorsivo, comenzó a naufragar el lunes, tal como adelantó **Página/12**, cuando al menos dos ministros plantearon que no era políticamente oportuno y acrecentaría la crisis en el tribunal. En los pasillos de tribunales se rumoreaba que el 4 de julio es la "fecha tope" de Nazareno y que el hombre amenaza con irse si no logra que ese día salga la resolución redolarizadora. Sin embargo, sus íntimos insisten con que, tal como él mismo repitió una y otra vez la semana pasada, no va a renunciar en medio de su juicio político.

Eduardo Moliné O'Connor, incondicional de Nazareno, fue el que introdujo en la reunión el tema de la carta en la que el miembro más reciente del tribunal, Juan Carlos Maqueda, le pedía la renuncia al presidente. Todos sabían que no había quórum para apoyar el reclamo del cordobés. Sin embargo, Nazareno recibió algunos reproches, que hicieron parecer muy lejanas las épocas en las que todos los ministros se alineaban cuando uno de ellos era cuestionado.

Antonio Boggiano, otrora fiel a la mayoría automática pero desde hace tiempo enfrentado con Nazareno, le pidió que "mantenga silencio" con la prensa y que "modere su lenguaje". Una versión muy edulcorada e informal de lo que decía la carta de Maqueda. "(Los argentinos) se encontraron con el grotesco de una sobreactuación mediática de baja calidad, de lenguaje vulgar, chabacano y pendenciero, que agrede las buenas costumbres y pone en riesgo el respeto por la cabeza del Poder Judicial", había escrito. Si bien los términos fueron muy diferentes a los de Maqueda, Boggiano expresó un sentimiento generalizado dentro del tribunal: las declaraciones mediáticas de Nazareno, sobre todo el ya célebre "dejate de joder", que le propinó a una periodista, no ayudaron en nada a la imagen de la Corte y menos aún a su presidente. Otro planteo que tuvo consenso de varios ministros fue que las cuestiones privadas entre los jueces deben resolverse en el ámbito privado del tribunal. Se trata de una crítica enfocada más hacia el redactor de la polémica nota que al que la recibió.

Luego de la reunión, que duró alrededor de una hora y media y a la que sólo faltó Guillermo López, cuya casa se incendió el domingo pasado, Nazareno contó con aliados ajenos al tribunal. Un grupo de ahorristas enfurecidos por la postergación del fallo redolarizador persiguió a Maqueda por el cuarto piso del palacio de Tribunales, donde consiguió entrar para exigir la aprobación del caso Lema. La veintena de personas, en su mayoría rosarinas, no logró hacer contacto físico con el ministro, pero sus insultos irrumpieron en los habitualmente silenciosos pasillos en los que están ubicados los despachos de los miembros de la Corte. Maqueda tuvo que salir del salón de acuerdos por una puerta lateral para evitar a los manifestantes.

Si bien el tratamiento del fallo del caso Lema –referido a un ahorrista que reclama 28 mil dólares atrapados en el corralón– fue postergado, no está en duda cómo saldrá la resolución. La mayoría que se expidió a favor de la redolarización de los depósitos de la provincia de San Luis, formada por Nazareno, Moliné O'Connor, López, Adolfo Vázquez y Carlos Fayt, procederá del mismo modo con el pedido de Armando Lema. Y de idéntica manera que en el conflicto puntano, se dispondrá de un plazo de dos meses para que las partes se pongan de acuerdo en la forma de devolución del dinero. En el tribunal, varios ministros que apoyan esta solución repiten que esto no generará ningún descalabro institucional y se oponen a que el fallo sea considerado como un apriete. En el Gobierno están seguros de que atrás de ciertas actitudes de la Corte hay un intento de extorsión. El comportamiento de algunos ministros alimenta la sospecha. Ayer, un miembro del tribunal, que habló a condición de que no figure su nombre con la agencia France Press, envalentonado por los contactos que al menos dos ministros tuvieron con la Secretaría de Justicia de Estados Unidos, advirtió que si avanza en el Congreso el juicio político contra Nazareno, Argentina "va a sentir" las consecuencias "en sus relaciones internacionales y en el otorgamiento de créditos".

AFP



El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, el ex socio de Carlos Menem.
Sus pares de la Corte le exigieron que se llamara a silencio ante sus exabruptos ante la prensa.

"Mauricio Macri miente"

El legislador porteño Carlos Campolongo sostuvo ayer que el empresario Mauricio Macri "miente" cuando sostiene que el fallo de la Corte Suprema que favoreció a su grupo empresario en la causa por contrabando de autos no fue firmado por el presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno. "Eso es una flagrante mentira. Basta consultar en la web oficial de la Corte Suprema www.csjn.gov.ar el fallo del 8 de agosto de 2002 que consagra la impunidad de Macri para verificar que el mismo lo encabezó Nazareno", afirmó Campolongo, quien recalcó que el ahora candidato a jefe de Gobierno y su padre, Franco, fueron "favorecidos" por la mayoría automática de la Corte Suprema.

LA EXTRADICION DE CAVALLO A ESPAÑA

Pedido de seguridad

Los abogados que impulsaron los juicios contra los militares argentinos en Madrid y que abrieron el camino para que la Corte Suprema de México decidiera la extradición a España del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo solicitaron al gobierno mexicano que "extreme las medidas de protección y seguridad del detenido". En tanto, el gobierno de Vicente Fox anticipó que la extradición podría concretarse en unas dos semanas.

"Hay gente a la que no le interesa que Cavallo declare en un juicio, pues debe conocer datos sobre desaparecidos, archivos y registros", precisaron los abogados Carlos Slepoy, Manuel Ollé y José Luis Galán, tres de los patrocinantes de la causa que instruye el juez español Baltasar Garzón. De ahí su preocupación porque las autoridades mexicanas garanticen la seguridad del ex represor que integró un grupo de tareas de la ESMA durante la dictadura. Garzón había solicitado la extradición de Cavallo en setiembre del 2000. Allí lo acusó por 248 desapariciones y 128 secuestros, incluyendo la de 16 mujeres embarazadas.

El vicecanciller mexicano, Enrique Berruga, aseguró que el trámite para enviar a Cavallo a España durará dos semanas como máximo. Una vez recibida la notificación desde Madrid, el trámite pasará a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la cancillería mexicana para que estudie la aplicación del Tratado de Extradición bilateral vigente. Berruga calculó que entre una cosa y la otra podría demorar unos ocho días, mientras que el resto del tiempo se consumirá en arreglar con las autoridades españolas los mecanismos para el traslado del detenido.

Por su parte, la ministra española de Asuntos Exteriores, Ana Palacio, expresó su "enorme respeto" por la decisión tomada por la Corte Suprema de México. Con todo, Palacio fue un tanto vaga cuando se le preguntó cómo esperaba que terminara este trámite. "Espero que la Justicia española llegue al final de cualquier caso en que se plantee en términos generales", se limitó a añadir la canciller.

POR TRABAJO

Marcha piquetera



El Bloque Piquetero Nacional y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells marcharon ayer a Plaza de Mayo en reclamo de puestos de trabajo y la ampliación de los subsidios de desempleo. Los piqueteros se movilizaron bajo la consigna "Por Trabajo y el Salario" y estuvieron con los trabajadores de la textil Brukman, quienes a su vez se reunieron junto a los integrantes del Movimiento Sin Trabajo (MST) Teresa Vive con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Hablamos para discutir cuestiones concretas que hacen a la necesidad de trabajo de nuestras organizaciones, que deberían ser contemplados en el plan de obras públicas. Pero insistimos también en la ampliación de la asistencia social y en la expropiación de Brukman", explicaron los piqueteros tras el encuentro.

Ex ministros procesados

El juez federal Jorge Ballestero procesó ayer a los ex ministros de Educación del gobierno de Menem Susana Decibe y Manuel García Solá por presunta "administración fraudulenta" en perjuicio del Estado. El magistrado, quien además les trabó a cada uno un embargo por 400 mil pesos, dictó esa medida en una causa en la que investiga la contratación directa del encuestador Hugo Haime, también procesado en el expediente. "Es totalmente descabellada", dijo Decibe acerca de la decisión del juez que ya apeló. También explicó que la contratación de encuestas estaba dentro de sus atribuciones y recordó que en esos casos "se realizaban consultas de precios, pero no había que hacer una licitación".

Las luchas del Che

Herman Schiller coordinará hoy, a las 19, en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, la clase pública dedicada a las luchas en la Argentina contemporáneas al Che. Testimoniarán protagonistas de las confrontaciones de las décadas del '60 y '70. Entre ellos estarán Alfredo Ferraresi, Humberto Tumini, Daniel Di Santis, Claudio Niro, Carlos Zamorano y Susana Viau. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

OPINION

Por Carlos Iparraguirre *

La conducta de los jueces

Los resguardos y privilegios que la Constitución establece en relación a los jueces, como la inamovilidad de la que gozan de por vida mientras dure su buena conducta, no han sido pensados en su beneficio, sino en beneficio de la sociedad, que es la que necesita de un Poder Judicial independiente e imparcial. Por esta razón la garantía de estabilidad cae cuando la conducta del juez es cuestionada a través del único mecanismo institucional previsto, cual es el juicio político, que a partir de la reforma de 1860 adquiere, en cabeza del Poder Legislativo, la amplitud y la discrecionalidad suficiente como para proceder cuando corresponda a señalar y corregir aquellas conductas que a su criterio constituyan causal de mal desempeño en el ejercicio de sus funciones por parte de los ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Se ha sostenido, por ello, que "la responsabilidad políticoadministrativa se caracteriza por aplicarse a funcionarios y magistrados de muy alta jerarquía, no con el propósito de sancionarlos, sino para el debido resguardo de los intereses públicos confiados a su custodia y del prestigio de las instituciones, evitando el perjuicio que puedan sufrir por abuso o indebido cumplimiento de los deberes del cargo". ¿Debe soportar la sociedad jueces en quienes no confía? ¿Pueden quedar los conflictos de los ciudadanos sujetos a resolverse en última instancia por jueces que no cuentan con el más mínimo reconocimiento social? ¿Puede el Congreso obviar su potestad de control sobre un juez cuyas conductas han sido y son cuestionadas y recurrentemente puestas por todos como ejemplo de lo que no debe ser un magistrado? Ha sostenido Humberto Quiroga Lavié: "Si no hay reconocimiento social respecto de los jueces, no puede haber afianzamiento de la justicia, como quiere el Preámbulo de nuestra Constitución" (LL). Las sentencias tienen valor para la sociedad más que por lo que dicen, por la confianza que inspiran los que las dicen. Allí ha radicado a lo largo de la historia la importancia de la Justicia, en los jueces, en su calidad moral. Aquí está a mi juicio el planteo central en debate en la presente circunstancia de la República. El descrédito público del Dr. Nazareno no es producto del accionar deliberado de los medios, ni de imputaciones infundadas de opositores políticos a un gobierno o de la frustración de justiciables que no han visto satisfechos sus reclamos, sino de sus propias conductas en el ejercicio de su función. Esas conductas y la percepción que de las mismas tiene la sociedad, también configuran claramente una causal de mal desempeño, porque marcan el final de la buena conducta que pone límite a la garantía de inamovilidad.

* *Diputado UCR, miembro de la Comisión de Juicio Político.*

Avanza a todo vapor en Diputados el juicio político contra Nazareno

Por Felipe Yapur

El bloque de diputados del PJ acordó apoyar los pedidos de juicio político contra el presidente de la Corte Suprema. Hoy la Comisión de Juicio Político declarará "admisibles" cinco causas en su contra.

Consustanciados con los aires patagónicos que soplan en la Rosada, el bloque de diputados del PJ acordó ayer apoyar los pedidos de juicio político que pesan sobre el cortesano Julio Nazareno. Durante la reunión de la bancada se escucharon voces –algunas de ellas airadas– a favor de avanzar rápidamente con el proceso que debe terminar con la destitución del juez. El respaldo se traducirá hoy en la comisión que preside Ricardo Falú, donde se declararán admisibles cinco causas que, como se comprometieron los justicialistas, deberán llegar al recinto a más tardar el 16 de julio para luego solicitar al Senado la suspensión preventiva del supremo. Esto no impidió que siguieran presentándose nuevos pedidos de juicio contra Nazareno.

La reunión de los legisladores del PJ fue numerosa. Incluso había clima festivo y hasta, como definió uno de los presentes, "ánimo de lucha" contra el ahora enemigo número uno del oficialismo: el presidente de la Corte. El tucumano Falú fue el encargado de realizar una detallada descripción de las diferentes causas que tiene la comisión. Didáctico al extremo y respondiendo a las distintas preguntas, el presidente de la Comisión de Juicio Político habló sin parar durante una hora y media. Algunos, como el bonaerense Carlos Brown, ponderaron el trabajo que están realizando los miembros de la comisión y destacaron el "correcto desempeño" en el manejo jurídico, político y comunicacional del proceso.

Tras la exposición de Falú, llegó el turno del jefe de bloque, José María Díaz Bancalari, quien con su típico vozarrón cascado desarrolló un largo discurso para avalar políticamente lo actuado por la comisión. Colaboró en el apoyo el santafesino Jorge Obeid. Luego de ello, sólo hubo respaldo e incluso algún movedizo diputado bonaerense llegó a reconocer que estaba deseoso de levantar la mano en el recinto para acusar a Nazareno. Tanto es el entusiasmo de este legislador que nadie recordó que fue uno de los que en el 2002 votó en contra del proceso a los supremos.

Ni siquiera hubo voces en contra, nadie tampoco elaboró algún reparo con los casos analizados. Todo era optimismo.

Nunca el bloque oficialista estuvo tan entusiasmado con un juicio a la Corte. De hecho fue la primera vez que hablan oficialmente del caso. El año pasado, cuando Nazareno acumulaba 44 cargos en su contra, los integrantes de la Comisión de Juicio Político no lograron siquiera que el tema sea incorporado en la agenda del bloque.

A tal punto llegó el entusiasmo por "el combate contra la Corte", que los integrantes de la bancada presionaron a Falú para que pusiera fecha al tratamiento de las causas en el recinto. El tucumano consideró que lo más prudente sería pensar en el 16 de julio o a más tardar el miércoles 23. El bloque le pidió que fuera la primera fecha. "Vamos a tratar, vamos a tratar", respondió el legislador, quien agregó que es preciso cumplir con todos los plazos que estipula el reglamento y así no cometer algún error que aborte la iniciativa.

Nazareno será el único cortesano que será llevado a juicio político. Por estas horas ya se elaboran pedidos en contra del supremo Eduardo Moliné O'Connor.

Más allá del renovado entusiasmo justicialista, la comisión se apresta hoy a las 11 a abrir lo que se conoce como capítulo de cargo contra Nazareno. Serán cinco las causas que se tratarán, donde se incluye el caso Magariños que impulsó Elisa Carrió, Sevel y Meller que presentó el radical Carlos Iparraguirre, el que impulsan Obeid y Eduardo Di Cola y por último el de los aristas Atilio Tazzioli y Graciela Ocaña. Sobre éstos el cortesano deberá responder en los próximos días.

Si bien éstos serán los casos que el Senado deberá merituar una vez que Diputados lo apruebe, la comisión seguirá evaluando nuevas presentaciones que serán incorporadas como refuerzo a las que aprobarán oportunamente. Ayer, por caso, el socialista Héctor Polino presentó dos nuevas causas más. Una de ellas es por el indulto que Nazareno convalidó para el torturador Santiago Omar Riveros. El otro se basa en el per saltum que promovió la Corte por la privatización de Aerolíneas Argentinas.

Rafael Yohai



El presidente de la Comisión de Juicio Político, el tucumano Ricardo Falú.
Los diputados siguen acumulando causas contra el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno.

LA REUNIFICACION DEL PERONISMO

Disolución menemista

Por F. Y.

"El bloque Azul y Blanco ha sido disuelto", dijo con cara de poker el cordobés Oscar González, quien hasta ayer fungía de presidente de esa bancada identificada con el menemismo. A su lado estaba el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, y el jefe del bloque oficialista, José María Díaz Bancalari. Así se anunció la tan mentada reunificación del justicialismo parlamentario. Detrás de éstos se apretujaban para la foto una docena de diputados, muchos de ellos recién reincorporados. Bancalari dijo, con indisimulado entusiasmo, que "ya somos 113 en la cámara" en relación con la cantidad de integrantes que tiene ahora el oficialismo. De todas formas, no todo el menemismo volvió.

El escenario elegido para anunciar la reunificación fue el salón de la presidencia del bloque. Como para que quede claro que los que volvían eran ellos, Díaz Bancalari le entregó el micrófono a González para que explique las razones de la vuelta. El cordobés, que el fin de semana pasado fue duramente derrotado como candidato a gobernador en su provincia por el menemismo, buscó que en su rostro no se tradujera ningún sentimiento, y con la mirada perdida, anunció que el bloque que habían conformado el 1° de noviembre del año pasado había pasado a mejor vida. Aseguró que llegan dispuestos a colaborar porque "queremos que al gobierno de (Néstor) Kirchner le vaya bien".

González evitó en todo momento emitir opiniones en temas considerados ríspidos. Sobre el juicio político a Julio Nazareno dijo que no estaba empapado del tema y se preocupó en afirmar que el regreso no implicó "negociación alguna". A su lado, Camaño y Díaz Bancalari miraban hacia el techo. Reconoció sí que hay por lo menos cuatro integrantes del desaparecido bloque Azul y Blanco que no volverán: "Son por motivos personales", dijo el cordobés.

Los cuatro que se resisten a la reunificación son los riojanos Alejandra Oviedo, Adrián Menem y Griselda Herrera y el rionegrino que responde a Luis Barrionuevo, Ovidio Zúñiga. "Los argumentos del retorno no son convincentes, ficticios. La semana que viene anunciaremos nuestro bloque y desde allí aportaremos a nuestro espacio", reconoció Oviedo.

PROMESA DE PAGO A LAS UNIVERSIDADES

Apagando más deudas

Pagar la deuda que arrastra el Estado con las universidades y cumplir con el presupuesto de este año. Eso fue lo que el ministro de Educación, Daniel Filmus, les prometió ayer a los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Según aseguró el funcionario, dentro de treinta días estará preparado un plan de pago para cancelar una deuda que se fue acumulando desde 2001 y que hoy ronda los 300 millones de pesos, aunque la cifra varía de acuerdo con quien se encargue de calcularla.

Después de numerosos reclamos –que incluso llegaron al cierre de las casas de estudios durante una jornada de marzo–, la promesa de confeccionar un cronograma de pago también había sido hecha por el anterior gobierno. Pero nunca se concretó. Con ese antecedente, ayer se reunieron los 37 rectores universitarios con el ministro y la primera línea de funcionarios de la cartera educativa.

"El ministro nos dijo que el Presidente estaba al tanto de la deuda con las universidades y que ya estaba trabajando en una respuesta que nos será explicitada como máximo en un mes", dijo a **Página/12** el presidente del CIN, Daniel Malcolm. Como Filmus dejó claro que el Gobierno no va a poder saldar la deuda de una sola vez, los rectores esperan que el plan que está preparando la Secretaría de Hacienda incluirá una serie de cuotas a verificarse durante el año. El secretario de Políticas Universitaria, Juan Carlos Pugliese, comentó que se estudia la posibilidad de "devengar la deuda en unas nueve cuotas". "La idea del ministro es no aumentar la deuda este año y llegar a diciembre con todo saldado", agregó Malcolm, rector de la Universidad Nacional de General San Martín.

El ministro Filmus les anunció a los rectores que cancelará la deuda acumulada con las casas de estudios y cumplirá el presupuesto de 2003. En un mes presentará un plan de pago.

Con sucesivos recortes, la deuda empezó a gestarse hace dos años. Y a los fondos no girados en 2001 y 2002 se suma el incumplimiento del programa de incentivos a los docentes investigadores y de las cuotas del Fonid para docentes de los colegios preuniversitarios. Nadie sabe todavía cuánto reconocerá el nuevo gobierno de lo recortado a las casas de estudios. Del presupuesto 2001, 138 millones no fueron devengados por lo que, al menos hasta el gobierno anterior, no eran considerados deuda por el Estado. Y del presupuesto 2002, hubo otros 158 millones no devengados y 193 millones devengados pero nunca pagados. Estos últimos corresponden mayoritariamente a las partidas para gastos de funcionamiento, al igual que las partidas adeudadas de este año (marzo a la fecha).

Junto con las promesas, Filmus anunció ayer la transferencia a las universidades de 20 millones de pesos: 10 correspondientes a las partidas de gastos adeudadas y 10 destinadas al pago del programa de incentivos, cuya última cuota paga es la de marzo de 2001.

El titular de Educación insistió ante los rectores en la necesidad de enfrentar "la profunda desarticulación del sistema". Como ya informó este diario, uno de los principales objetivos de Filmus es integrar la universidad con la escuela media, el sistema científico tecnológico y el sector productivo. Entre otros temas –según detalló Pugliese–, rectores y ministro analizaron ayer cuestiones pedagógicas, como "establecer un eje regional en el Mercosur" y "la preocupante deserción estudiantil que se vincula a los índices de pobreza".

Filmus con los gremios

El ministro de Educación, Daniel Filmus, se reunió ayer con representantes de los sindicatos docentes y de personal administrativo de todos los niveles educativos. Filmus, quien reiteró su intención de "poner a la educación en el centro de la escena en el país", recibió varias inquietudes de parte de los dirigentes gremiales, entre ellas la situación planteada en varias provincias por los atrasos salariales y la necesidad de crear un fondo para garantizar a los maestros el pago en término de sus haberes.

Los primeros en entrevistarse con Filmus fueron los miembros de la Mesa Nacional de Gremios Docentes y No Docentes, que reúne a los maestros de la UDA, los privados del Sadop, los universitarios de Conadu, los técnicos de AMET, los administrativos de las universidades de Fatun, los bonaerenses de Udocba y los municipales de Soeme. El ministro los recibió junto a sus secretarios: Juan Carlos Pugliese (Políticas Universitarias), Alberto Sileoni (Educación General Básica) y Tulio del Bono (Ciencia y Técnica).

"Filmus es un ministro que conoce el sector", destacó el titular del Sadop, Horacio Ghilini, y comentó que el ministro está "totalmente de acuerdo en abrir la discusión pedagógica y de política educativa a través de nuestra participación permanente en el Consejo Federal de Educación y no estar sólo para discutir por plata".

En esa reunión los gremios plantearon su preocupación por las deudas que se arrastran con los docentes en Buenos Aires, Entre Ríos, Tucumán, San Juan, Salta y Jujuy. Lo mismo planteó a su turno la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera).

Los titulares de ese gremio, Marta Maffei y Hugo Yasky, se reunieron con Filmus aparte y le entregaron un documento en el que se hace un diagnóstico de la situación educativa y se plantea "reposicionar el papel del Estado nacional como corresponsable de garantizar el derecho social a la educación". La Ctera advirtió también sobre "dramática situación que padecen varias jurisdicciones por falta de pago de salarios docentes y la necesidad de encontrar una solución en el marco de la creación de un Fondo Fiduciario para garantizar la percepción del salario en tiempo y forma".

Franco Macri no paga hace años el canon comprometido por Correo Argentino y es evidente que no piensa saldar esa deuda. Esto coloca al gobierno de Kirchner ante una difícil encrucijada.


Telam

Ministro Julio De Vido y secretario Guillermo Moreno.
Es tan complicado reestatizar como volver a licitar.

El Correo pone a prueba la estrategia oficial de rigor

Por Julio Nudler

El caso Correo Argentino S.A. será todo un test para el gobierno de Néstor Kirchner y su proclamada decisión de exigir el cumplimiento estricto de los compromisos asumidos por las privatizadas. Si se aplica ese criterio a la empresa postal que asumieron en 1997 el Grupo Macri y Banco Galicia, el desenlace previsible es la rescisión del contrato, teniendo en cuenta sucesivos pronunciamientos en ese sentido de organismos como la Auditoría General de la Nación, la Sigen y otros por el cúmulo de incumplimientos. En el mismo sentido se pronunció un dictamen requerido hace casi dos años por Jefatura de Gabinete cuando la ejercía Chrystian Colombo. Sin embargo, el retiro de la concesión plantea perspectivas complejas y hasta temibles para el Estado según advierten diversos expertos, aunque no siempre de buena fe. Se argumenta, por ejemplo, que la decisión beneficiaría en la práctica a Oca, del Grupo Exxel de Juan Navarro, con un *management* heredado de la época de Alfredo Yabrán, esto dando por sobreentendido que el Estado volvería a ser un mal administrador.

Aunque la reestatización del servicio se plantee como provisoria, no es posible prever por cuánto tiempo se extenderá, ya que Franco Macri podría trabar judicialmente el proceso de relicitación. Este es uno de los problemas concretos que se le presentan ahora a Guillermo Moreno, nuevo secretario de Comunicaciones, y a su jefe, Julio De Vido, ministro de Planificación Federal e Inversión Pública. Aun suponiendo que se supere rápidamente ese escollo, quedaría el desafío de encontrar interesados en un negocio que ha perdido, por razones tecnológicas, buena parte del atractivo que tuvo en el pasado.

Ya seis años atrás sorprendió el canon de 103 millones anuales que ofreció pagar Macri para adjudicarse la licitación, además de 25 millones por año de inversión. Los suspicaces se sintieron justificados cuando en 1999 el consorcio cesó en sus pagos, comenzando a acusar al Estado de supuestos incumplimientos, mientras pretendía computar las indemnizaciones por retiros voluntarios como inversiones (un sorprendente criterio que aplica el Banco Mundial para premiar el despido de empleados públicos). La táctica consistió en ampararse en los reproches a la otra parte para no cumplir lo pactado. Al respecto, el mencionado dictamen que se elaboró en Jefatura de Gabinete rechazaba la "pretensión de no cumplir invocando en forma unilateral el incumplimiento del otro".

Ahora, después de que los anteriores gobiernos prefirieron diferir la cuestión y eludir la confrontación con poderosos empresarios, el actual no puede volver a barrer bajo la alfombra. Sabe, sin embargo, que, aun en caso de una licitación exitosa, el nuevo adjudicatario no ofrecería obviamente un canon ni siquiera parecido al que Correo Argentino prometió y no pagó. Macri podría en tal caso argumentar, políticamente, que le quitaron la concesión para dársela a otros por mucho menos dinero. De todas formas, la rescisión se apoyaría en abundantes razones, entre ellas que la adjudicataria se presentó en convocatoria de acreedores en octubre de 2001, lo que configura una clara causa. También es cierto que el balance para CASA no sería brillante: los activos de la empresa volverían al Estado, junto con la explotación del negocio, y Macri se quedaría con un abultadísimo pasivo, contra el cual intentaría jugar acreencias bastante abstractas, como el resarcimiento por "asimetrías laborales".

PEDIDO DE DIPUTADOS A LA JUSTICIA

Revocar por otra vía

Convencidos de que la vía parlamentaria no es la más idónea para voltear una licitación, tres legisladores nacionales de la oposición acudieron a la Justicia para reclamar "la revocatoria del contrato de concesión de Correo Argentino Sociedad Anónima (CASA)". Los argumentos se centran en señalar los incumplimientos en que incurrió la dupla Macri-Galicia y, al mismo tiempo, en las debilidades del Estado como controlador.

Los senadores Marta Raso (UCR/Chubut) y Gerardo Morales (Frente Cívico Jujeño) y el diputado José Vitar (ARI/Tucumán) presentaron ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo una "acción de defensa del consumidor", que apunta también al Estado nacional, la Secretaría de Comunicaciones y la Comisión Nacional de Comunicaciones.

Los legisladores justificaron la presentación en el "incumplimiento del pago del canon" de la concesionaria del servicio postal al Estado que, según recordaron, supera hoy los 600 millones de pesos. Entre otras faltas, también destacaron la falta de cumplimiento del plan de inversiones, obligación por la que la sociedad privada debe desembolsar 25 millones de pesos por año. Y reclamaron una "resarcitoria por daños y perjuicios por los reiterados incumplimientos del contrato".

Actuando como usuarios en defensa de sus derechos, Vitar, Raso y Morales también reclamaron ante los Tribunales que el adjudicatario del correo oficial salde su deuda por canon y, además, que asuma el resarcimiento por daños y perjuicios. Pero los parlamentarios también apuntaron hacia la responsabilidad del Estado, que no habría cumplido con el control requerido. "No ha tomado ninguna medida, produciéndose una situación de absoluta incertidumbre respecto a esta concesión", reza la denuncia.

El Congreso analiza desde hace bastante tiempo esta adjudicación y ya hubo varias recomendaciones al Poder Ejecutivo para que la dé por caída, a tono con informes de la Auditoría General de la Nación. El gobierno de la Alianza creó una comisión que intentó desmenuzar el contrato y analizar los reclamos cruzados, ya que, a su vez, el concesionario interpuso millonarios reclamos en contra del Estado por diversos conceptos.

SEGUN DATOS OFICIALES,

Recuperación

Por Raúl Dellatorre

Los salarios formales permanecen casi estancados. El empleo se recupera en forma lenta, con una creciente precarización. Los datos, de fuentes oficiales, vuelven a sembrar dudas sobre la baja de la pobreza y la indigencia que anuncia Economía.

La leve recuperación de los salarios medios de la economía formal en el último trimestre de 2002 se habría revertido a partir de enero, de acuerdo con el último informe del Instituto Nacional de los Recursos de la Seguridad Social. Dicho comportamiento se verifica tanto en el caso de los salarios del sector privado como para los empleados públicos, incluyendo en el cálculo para los primeros los haberes no remunerativos asignados por decreto. Por otra parte, un análisis realizado por el Centro de Estudios Financieros del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, sobre datos del Ministerio de Trabajo, demuestra que la modalidad de crecimiento de la economía en la actual etapa de reactivación no estará generando mayor empleo. Ambos indicadores vuelven a generar dudas sobre la estimación realizada por el Ministerio de Economía, en cuanto a que en mayo habría descendido fuertemente la indigencia y la pobreza por efecto de un aumento en el ingreso de los trabajadores de clase baja.

De acuerdo con el Instituto de Seguridad Social, en base a datos de las declaraciones juradas de los empleadores, entre octubre de 2002 y marzo de 2003 el salario medio en el sector privado subió en aproximadamente un dos por ciento. En los sectores urbanos de más bajos ingresos promedio –Servicios comunales y personales, y Comercios y restaurantes–, la media salarial aumentó apenas por encima, algo más del cuatro por ciento. En cambio, en otro sector significativo para la estimación salarial de los sectores más bajos de la escala, Construcción, las remuneraciones promedio entre los mencionados períodos se redujeron en más de un seis por ciento. Por su parte, en el sector público, el salario medio aumentó entre octubre del año pasado y marzo del actual un seis por ciento.

La evolución salarial en el semestre muestra dos períodos marcadamente diferenciados: un crecimiento hasta enero y una posterior, aunque leve, caída a partir de ese mes, conforme a la estimación mensual realizada por Seguridad Social. Los registros hasta marzo, sin embargo, todavía no reflejan el último incremento en los haberes "no remunerativos" por decreto (de 150 a 200 pesos) para el sector privado. De todos modos, lo que queda en evidencia es que no se produjo una explosión salarial por motivos de mayor productividad o por más horas trabajadas en el sector privado, al menos hasta marzo, como sugería el último informe de Economía, con estimaciones sobre pobreza e indigencia para el mes de mayo.

Según la estimación del Palacio de Hacienda, casi 1,1 millón de personas dejaron de ser indigentes y 660 mil abandonaron el universo de la pobreza entre septiembre de 2002 y mayo de 2003, por efecto de la mejora de sus ingresos, ya que la canasta básica de alimentos entre dichos períodos se mantuvo estable o, en el mejor de los casos, tuvo una muy leve disminución. Economía se anticipó a las estimaciones que periódicamente realiza el Indec, en base a la Encuesta Permanente de Hogares, dando a conocer sus propios

MAYOR CAPTACION

Dejando

El Banco Ciudad presentó su informe de gestión a mayo pasado, en el cual se destaca el ascenso del noveno al octavo lugar en el ranking de captación de depósitos. La entidad pasó de detentar el 3,2 por ciento en diciembre de 2000 al 5 por ciento en diciembre de 2002. Eso le permitió recomponer su posición de liquidez y restituir a sus clientes con mayor celeridad

MENOS TELEFONOS HABILITADOS

Los que pierden la línea

La cantidad de teléfonos públicos en funcionamiento cayó de los 148.000 registrados en abril del año pasado a 138.000 en abril de este año, según un informe del Indec. En las telefónicas reconocen la disminución que indican los números oficiales, pero argumentan que la reducción en cantidad de aparatos habilitados en la vía pública se debe al incremento de los actos de vandalismo.

Sin embargo, en lo que va del año las empresas debieron pagar más de un millón de pesos en concepto de multas dictadas por la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) por deficiencias en el servicio de telefonía pública. Para tener una idea de magnitud, durante todo el año pasado las multas no superaron los 300.000 pesos. En los últimos tiempos, además, se nota un importante ajuste en las líneas instaladas. Así, en el primer cuatrimestre del año, el número de líneas en hogares cayó 4 por ciento en relación con igual período del año pasado.

SALARIOS Y EMPLEO NO MEJORAN CON LA REACTIVACION

sin derrame para empleados

cálculos, "invadiendo" un área propia del organismo encargado de las estadísticas. Lo que no suministró el área a cargo de Roberto Lavagna es la información de base sobre la cual estimó una mejora en los ingresos de los pobres e indigentes.

Pero si no es por el lado de los salarios, la mejora tendría que provenir de un aumento sustancial en el empleo. Mensualmente, el Ministerio de Trabajo realiza una medición del empleo en base a encuestas en los principales centros urbanos del país. De acuerdo a lo que se verifica hasta enero de este año, a partir de octubre se produce una lenta recuperación del empleo que no consigue, todavía, compensar siquiera la pérdida de puestos de trabajo en los primeros nueve meses del año. Así, tanto en el área del Gran Buenos Aires como en Córdoba (capital y alrededores), todavía en enero último el nivel de empleo era más de un cuatro por ciento inferior al del mismo mes del año anterior. En el Gran Rosario la caída entre ambos períodos alcanzaba al 3,2 por ciento, mientras que sólo en el Gran Mendoza se equilibraba con los registros de un año atrás.

De acuerdo con el análisis realizado por el Cefim, centro de estudios del Instituto Movilizador, la lenta recuperación del empleo se corresponde con las características que adopta la recuperación económica del último año. El actual crecimiento en el nivel de actividad, señala un estudio de dicha entidad, está asociado con el ingreso de trabajadores al mercado laboral (creación de puestos de trabajo), pero también con la salida (expulsión o destrucción de puestos de trabajo). Ello, en el contexto de "una asombrosa precariedad laboral, aprovechada al máximo por los empresarios". Traducido en términos sencillos, "se ha despedido en los últimos meses casi tanto personal como en los momentos de mayor crisis, con la diferencia de que en la actualidad se los reemplaza por otros trabajadores".

¿Por qué echar a trabajadores que ya conocen su puesto para reemplazarlos por otros nuevos? Analizando la composición de altas y bajas, el Cefim concluye que tanto unas como otras se dan fundamentalmente en puestos fijos (contratos por tiempo indeterminado), "lo que indica que se estaría reemplazando a personal con antigüedad y determinados beneficios laborales por nuevo personal que no participa de dichos beneficios, y posiblemente con una remuneración mucho más baja". Si como dice Economía hay un "efecto ingreso" que disminuye la pobreza, no es en el mercado laboral donde se encuentren las evidencias.

Florencia Blanco



El empleo formal se mantiene, pero renovando personal que pierde antigüedad y beneficios.
No se registran mejoras sustanciales en los salarios, incluso considerando los aumentos por decreto.

De la Rúa y el megacanje

El diputado Mario Cafiero pidió al juez federal Jorge Ballestero que citara a declaración indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa por su participación en la renegociación de la deuda externa conocida como "megacanje", ocurrida en junio de 2001. Cafiero también solicitó que el ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo, el ex procurador del Tesoro Ernesto Marcer y el ex asesor del Ministerio de Economía Horacio Tomás Liendo sean interrogados en carácter de imputados, acusados de haber cometido los ilícitos de defraudación a la administración pública, malversación de caudales, abuso de autoridad y asociación ilícita. Así, el legislador se sumó al pedido formulado días atrás por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, quienes requirieron a Ballestero, además, que procesara con prisión preventiva al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y a sus ex colaboradores Daniel Marx, Julio Dreizzen y Jorge Baldrich. Según Cafiero, todas estas personas realizaron "el negociado financiero más grande de la historia judicial argentina".

RENUNCIO TODO EL DIRECTORIO DEL BANCO DE LA NACION

"Sin internas partidarias"

El Banco Nación fue ayer el centro de otra renovación política encarada por el Gobierno. Roberto Lavagna aceptó las renuncias de seis directores de la entidad, que se suman a las tres dimisiones de la semana pasada. El único director que continuará en su cargo es Francisco Gulluscio, un técnico que trabajó en la consultora Ecolatina junto al ministro de Economía. El descabezamiento es el primer paso hacia una reestructuración del banco, al cual la nueva presidenta, Felisa Miceli, quiere darle un perfil más profesionalizado.

Ayer, Miceli volvió a reivindicar al banco como un aliado del sector productivo. En un breve discurso ante periodistas evitó dar los nombres de los directores que acompañarán su gestión. Lo que quedó en claro ayer, con la publicación en el Boletín Oficial de la aceptación de las dimisiones de los anteriores funcionarios, es que el Gobierno –también en el Nación, como en el PAMI, la Policía o en ámbitos de mayor trascendencia política como las Fuerzas Armadas o la Corte– parece decidido a realizar cambios drásticos.

La idea del Gobierno radica en que los nuevos directores respondan al perfil de reconocidos especialistas con una fuerte vocación política, comprometidos con una estrategia de aliento a la producción, según comentaron a este diario fuentes oficiales. "Queremos un Banco Nación ajeno a lo peor de la política. Los cargos no funcionarán como compensaciones a las internas partidarias", añadieron.

Los directores que se fueron respondían a esas nominaciones eminentemente partidarias. Desde el vice, el ex gobernador mendocino Rodolfo Gabrielli (que incluso resistió hasta último momento su partida), pasando por el ex titular del PAMI José Manuel Corchuelo Blasco, o bien el ex referente radical, o el alfonsinista Victorio Bisciotti.

La Carta Orgánica del Nación establece un directorio de 12 miembros. Sin embargo, en el Gobierno evaluaban dos alternativas: o bien designar sólo a ocho –el quórum mínimo necesario para sesionar– o bien reducir el directorio a un triunvirato, con lo cual sería necesario modificar la Carta.

Sin dejar trascender los próximos pasos, Miceli insistió en el perfil que tendrá su gestión. "El banco funcionará en apoyo de la producción nacional", apuntó. Y puso énfasis en las pymes y en las actividades productivas de las provincias.

Para aliviar la presión sobre los endeudados, el banco prorrogó "por única vez", y hasta el 15 de julio próximo, el vencimiento de facilidades de pago a los deudores de la entidad al 31 de mayo. La medida beneficia a clientes cuya deuda va de los 50.000 a más de 400.000 pesos, de tres planes distintos: "cancelación de deudas con quitas", "reprogramación de pasivos" y "plan para clientes que hayan ingresado al Régimen de Reinserción productiva para pymes".

DE DEPOSITOS DEL BANCO CIUDAD

atrás el estallido

el dinero que les había quedado atrapado en el corralito y el corralón. En el balance de los últimos años, se subraya que el Ciudad logró superar los efectos del estallido del sistema financiero e incluso consolidó su posición sin abandonar su rol como banco público.

En este momento, al Ciudad le queda una cartera de depósitos reprogramados (Cedros) de 186 millones de pesos, contra los 596 millones de marzo de 2002. El incremento en la recepción de depósitos también le hizo posible acelerar la devolución de redescuentos que solicitó en el peor momento de la crisis financiera. El saldo de asistencia del Banco Central se redujo de 650 millones de pesos en agosto del año pasado –cuando llegó al tope– a 250 millones en mayo pasado.

Otros datos que figuran en el informe son que los saldos promedio de caja crecieron de 160 millones en el primer trimestre de 2002 a 770 millones en el presente, integrándose en exceso la posición de efectivo mínimo. En segundo lugar, se afirma que los créditos a empresas e individuos ascendieron a alrededor de 130 millones de pesos desde que comenzaron a activarse distintas líneas en noviembre último. En el proceso de reestructuración bancaria que todavía tiene que desarrollarse, el Ciudad se encuentra en una situación controlada. Eso se aprecia, por ejemplo, en que viene obteniendo ganancias en forma ininterrumpida desde 1997.



Roberto Feletti, titular del Ciudad.

FMI corto o FMI largo

El gobierno de Estados Unidos intensificó su presión para que su par argentino alcance un acuerdo de largo plazo con el FMI, rechazando la posibilidad de un entendimiento transitorio. Tanto el subsecretario del Tesoro, John Taylor, como el secretario de Estado adjunto para América latina, Curt Struble, insistieron en que Argentina elabore un plan de largo alcance. "La Argentina debe volver a ser un país previsible", indicó Struble. "La razón para el acuerdo transitorio que se alcanzó en enero pasado fue darle tiempo al anterior gobierno y al nuevo para que coordine una estrategia de largo plazo, pero ahora existe el tiempo suficiente para que ambas partes logren un acuerdo por un plan sustentable", completó Taylor. Desde Economía, Armando Torres, vocero de Roberto Lavagna, coincidió en que hay tiempo para negociar un acuerdo de largo plazo y estimó que el FMI tiene la misma pretensión. Sin embargo, remarcó que "si no es posible llegar a ese acuerdo en lo inmediato, se irá por uno de corto", que postergue los vencimientos con los organismos internacionales hasta diciembre próximo.

DERRAME

Unos 4700 litros de gasoil que iban a ser utilizados en la central térmica de Villa La Angostura, en Neuquén, se derramaron en el arroyo Las Piedritas, que desemboca en el lago Nahuel Huapi, pero fueron controlados con equipos que evitaron la contaminación de ese espejo de agua. El accidente ocurrió en la central del Ente Provincial de Energía de Neuquén (EPEN) cerca de la medianoche del lunes por un "error humano" y el primer alerta lo dieron los vecinos del barrio Las Piedritas, cuando sintieron un penetrante olor que llegaba a sus viviendas, producto del contacto del gasoil con el agua del arroyo.

Los Belsunse, sin perito

El director de la Fundación Favaloro, Eduardo Raimondi, renunció como perito de parte de la familia García Belsunce, luego de que el fiscal Diego Molina Pico pidiera, días atrás, allanar su laboratorio ante la sospecha de manipulación de los estudios de ADN vinculados con la causa. Si bien el pedido fue rechazado por el juez del caso, Diego Barroetaveña, la sospecha golpeó a Raimondi, quien también presentó la renuncia a su cargo en la Fundación, la cual fue rechazada. El médico argumento que su decisión obedece a las "infamias" que se dijeron en su contra y adelantó que presentará una denuncia contra Molina Pico, a raíz de la difusión de escuchas telefónicas por las que se le atribuyó la presunta maniobra. Los análisis se refieren a las muestras recogidas en la casa de los García Belsunce, que podrían revelar quienes participaron en el homicidio de María Marta.

Dos niños muertos

Dos niños murieron anoche al incendiarse un inquilinato de La Rioja y México, en el barrio de Balvanera. Voceros de la Policía Federal informaron que los niños fallecidos tendrían entre cuatro y cinco años. El fuego se inició en una construcción precaria por causas que se desconocen.

El jefe de la barra brava de Platense, detenido por el crimen del cardiólogo, fue reconocido a medias por la mujer de la víctima. En tanto, la policía busca la pista del arma usada en el homicidio en una clínica donde trabajaba el médico Morelli, el otro detenido.

Télam



El consultorio de Martínez Martínez, escenario del crimen, sobre la calle Junín, en Recoleta.
Un día antes del homicidio, el médico atendió allí a un paciente sospechoso.

El enfermero acusado por el crimen del médico sigue preso por un pelo

Por Horacio Cecchi

Mientras continúa la investigación sobre la oscura muerte de José Martínez Martínez y se tejen infinidad de versiones alrededor del crimen, fuentes judiciales revelaron ayer que sobre Luis Cosentino, el segundo enfermero detenido, ya existiría una orden del juzgado para liberarlo. Cosentino no fue reconocido por la mujer del cardiólogo asesinado como la persona que concurrió al consultorio el día anterior al crimen, como paciente. El otro enfermero, Claudio "Malena" Balena, en cambio, sigue detenido por un pelo: fue parcialmente reconocido. Lo que desorienta es que el pseudopaciente no era calvo y Balena tiene el cráneo rapado. Martínez Martínez confeccionó una ficha –a la que tuvo acceso este diario– tras atender a ese paciente. Allí registró una enfermedad cardíaca congénita que el defensor de Balena, Claudio Mazaira, intentará utilizar como prueba para liberar a su cliente. Entretanto, siguiendo los datos aportados por *Página/12*, Delitos Complejos busca la pista del arma usada en el crimen en la Clínica Catán, donde cumplía guardias el médico detenido, Néstor Morelli. A todo esto, Malena mantuvo contacto telefónico con este diario desde el penal de Ezeiza. Dijo lo obvio: "Me estoy comiendo un garrón. Soy inocente".

El lunes 26 de mayo, después de revisar al paciente durante unos 20 minutos, Martínez Martínez confeccionó una ficha. Este diario tuvo acceso a ella y mantendrá en reserva la identidad del paciente. Sintéticamente, dice así: "I. Carlos; nacido en 1964; peso 86,600; palpitaciones; toma café, mate, alcohol. Atlansil (un medicamento para cardíacos); presión 120-80; pulsaciones, 90; PR corto; WPW; suspendo mate, café, alcohol. Receto Tranquinal 5 por 1".

WPW es la sigla de Wolf Parkinson White, una enfermedad cardíaca congénita. Según especialistas consultados por este diario, en la lectura del electro a ojos no demasiado expertos puede pasar como un infarto. Pero Martínez Martínez era demasiado experto y detectó la WPW.

Para el defensor de Balena, Claudio Mazaira, es una prueba irrefutable de que su cliente no es el mentado pseudopaciente. "En lugar de investigar si mi cliente usó una peluca –dijo a este diario–, tendrían que hacerle un estudio cardiológico. Podría engañar con la agitación, pero jamás podría mentir en el electro. Eso demostrará que él no fue el paciente revisado." Hoy, Mazaira pedirá al juzgado que realicen ese estudio, que no necesariamente implicará la libertad de Malena.

–Si en el estudio no aparece la WPW, ¿quiere decir que (Balena) es inocente?

–De ninguna manera –respondió un encumbrado cardiólogo, ex jefe de una unidad coronaria–. La WPW aparece por azar en el electrocardiograma. Un día se la puede registrar y otro no.

En rueda de presos, Malena Balena fue parcialmente reconocido por la mujer de Martínez Martínez, quien trabajaba en el consultorio como secretaria. "Ese, el número dos", señaló la mujer después de mirarlo por todos los costados. "Es parecido, pero éste no tiene pelo y el que yo vi sí. Tendría que imaginarlo con saco y sobretodo", aseguró, recordando cómo vestía el pseudopaciente, de cráneo cubierto de pelo "renegrido, corto, grueso, con onda y cuerpo". El parecido es el que, por el momento, deja pegado a Balena. El abogado, además, pedirá que se determine si en las historias clínicas del Hospital Tornú, donde trabaja Balena, aparece la letra del enfermero en las anotaciones del lunes 26. Como trabaja de 18 a 24, eso demostraría que en el horario de la consulta (las 18 horas) no estaba en el consultorio de Martínez Martínez sino en el Tornú. El propio Balena dijo ayer a este diario, desde Ezeiza: "No está en mis códigos matar ni robar, mis problemas vienen de la cancha (es el jefe de la barra brava de Platense). No soy tan malo como dicen".

En cambio, para su colega Luis Cosentino habría orden de libertad. Motivo: no fue reconocido por la mujer. Una versión que recorría ayer al Tornú señalaba que una enfermera había sido detenida ayer al mediodía en su casa. "Desmentido", fue la respuesta contundente de una alta fuente vinculada al caso.

Ayer, hombres de Delitos Complejos visitaron la Clínica Catán, de González Catán. Tal como anticipó **Página/12** el viernes pasado, el médico detenido Néstor Morelli cumplía guardias en esa clínica. El año pasado, según empleados del lugar, Morelli mostró una pistola a otro médico que comparte con él la afición por las armas. Era una 3.80 con silenciador. El mismo tipo de arma que ahora buscan afanosamente porque fue utilizada en el crimen. El médico en cuestión se encuentra de viaje en el exterior y seguramente será citado como testigo a su regreso. El director Lewin, que confirmó esa información, ya fue citado al juzgado. En esa misma clínica trabajaba Enrique Flores Guerra, un médico peruano que coincidía en las guardias con Morelli. El 18 de diciembre pasado fue asesinado en su casa.

QUIEREN IR A LA ESCUELA ARMADOS

Con mochilas cargadas

Además de mochilas, cuadernos y tableros de dibujo, los estudiantes de un secundario cordobés pidieron a los directivos que los autorizaran a llevar armas al colegio, para evitar que los asalten cuando llegan o salen de la escuela.

Los alumnos del Ipem 129 Héroes de Malvinas, un colegio secundario técnico del barrio Los Filtros, en el oeste de la capital cordobesa, pidieron el lunes a los directivos que les permitieran ir armados, como si eso los pusiera a salvo de los asaltos que sufren cuando van hacia la escuela. Las autoridades les respondieron que "esa no es la solución" y ayer a la mañana padres, estudiantes y profesores, cansados por la falta de respuestas y por la ausencia de la policía, tomaron el edificio escolar en forma pacífica y cortaron el tránsito de las calles que rodean el establecimiento.

"Da miedo venir a la escuela. Afuera te roban con revólver y pistolas. Por eso algunos profesores nos juntamos y esperamos que pase alguien con auto para irnos", dijo Edgardo Cáceres, uno de los docentes del Ipem 129, ubicado en un barrio "urbano-marginal" de Córdoba.

El lunes cuatro alumnos fueron asaltados cuando iban a la escuela: a tres les quitaron las zapatillas, pantalones y buzos y al cuarto lo dejaron desnudo. Según contó la presidenta del centro de estudiantes del secundario (donde estudian 400 jóvenes), hay tres robos por día. "Como en invierno amanece más tarde, en las últimas semanas muchos chicos fueron asaltados cuando caminaban hacia la escuela a la mañana."

Según contó otro profesor, los asaltantes suelen tener entre 14 y 16 años y, como son también del barrio, nadie los denuncia por miedo a represalias. Luego del corte de calle, la policía cordobesa se acercó a la escuela y se reunió con las autoridades: les garantizaron que enviarán más agentes y acordaron la realización de un taller de seguridad junto al centro de estudiantes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FAMILIARES DE LAS VICTIMAS PIDEN LA DETENCION DE UN DIPUTADO

Subiendo en la escala del poder

La tía de Leyla Nazar acusó al diputado del PJ Carlos "Pololo" Anahuate de estar involucrado en el caso. Los abogados de la familia estudian denunciarlo formalmente y pedir su captura.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

En medio de una crisis de nervios y frente al Hospital Independencia, Mirta Nazar, la tía de Leyla, acusó ayer con nombre y apellido a uno de los diputados locales de estar "involucrado en la muerte" de su sobrina. "Fue 'Pololo' Anahuate –dijo–. El es el que está involucrado en todo esto", volvió a decir, refiriéndose puntualmente a los crímenes de las dos jóvenes santiagueñas envueltas en un misterio de sexo, fiestas y drogas. Carlos Alberto Anahuate, conocido en la zona como "Pololo", es uno de los diputados más importantes de la estructura política del juarismo. Su nombre fue mencionado por distintos testigos en la causa como una de las personas relacionadas con Leyla. Su tía sostuvo ayer que la chica lo había "escupido hace dos años en la calle cuando caminaba conmigo". Los abogados de la familia preparan ahora una denuncia formal contra el legislador. Esta mañana le presentarán al juez un pedido de captura en su contra.

El nombre del diputado apareció mencionado en el expediente por varios testigos en los primeros meses de la investigación. Los testimonios de Mariana Contreras y Javier Juárez, por ejemplo, lo sindican como supuestamente vinculado al entorno de concurrentes a Saravah, uno de los bares nocturnos donde se congregan los hombres de la noche santiagueña. Ese sitio aparece como clave de la investigación porque era una de las paradas habituales de Leyla, donde ella se conectaba con sus clientes, y porque ese sitio fue el lugar donde fue vista por última vez.

"Pololo" Anahuate fue mencionado también como presuntamente vinculado a Walter Omar Contreras, el remisero detenido la semana pasada por el juez Dardo Herrera. Según Néstor Diganchi, uno de los últimos testigos de la causa, Contreras trabajaría para el diputado. Con todos estos datos, la tía de Leyla le confió el nombre de Anahuate al ministro del Interior durante la entrevista que mantuvo en Buenos Aires. "Yo se lo había dicho a (Gustavo) Beliz el lunes –dijo ayer–; pero hasta ese momento no tenía pruebas, eran todos comentarios, cosas que me iban diciendo, cosas que creía pero no tenía cómo mantenerlas."

La semana pasada, en la marcha del silencio, Mirta Nazar pronunció en público la primera acusación contra el diputado. Ayer decidió profundizarla: "El les pagó a cuatro chicas –dijo– para que salgan a decir cualquier cosa en la causa, para que ensucien a mi sobrina y no lo impliquen". Durante una pequeña entrevista con **Página/12**, Mirta aseguró que esa versión se la dio una de esas mujeres, una persona ligada al mundo de la noche que no habría aceptado el supuesto contrato.

La tía de Leyla mencionó además la escena en la que su sobrina le habría lanzado un escupitajo al diputado. Lo habría hecho hace dos años, en la calle y mientras caminaba con ella en busca de zapatos. "Fue exactamente en el cruce de Avellaneda y la calle Buenos Aires –dijo–, puedo hasta ponerme a hacer memoria para tratar de recordar exactamente los días." ¿Por qué un escupitajo? Mirta asegura que Leyla, para entonces, buscaba trabajo como empleada municipal. Por ese motivo se habrían puesto en contacto. Hasta ese momento, según los relatos de la tía, las únicas chances que tenía Leyla de conseguir trabajo era a través de otro contacto con el escuadrón de mujeres de la rama femenina del juarismo. "Pero le pedían 300 afiliados para tomarla", dice. "Para mí que él después quiso ensuciarla, se la llevó y la metió en esas cosas y es el que ahora quiere tapar todo lo que ha pasado." Y agregó: "Que me diga el comisario de la 12 –uno de los encargados de la investigación–, que me diga si Anahuate no fue quien lo llamó para que pare el caso".

Luis Santucho, abogado de la familia de Patricia Villalba, comenzó anoche con las gestiones para formalizar durante esta mañana el pedido dedetención del diputado. La acusación está fundada en dos aspectos: el primero es la denuncia de Mirta Nazar y el segundo es lo que llama "la conexión con el remisero Contreras". **Página/12** intentó ubicar a Anahuate, pero no tuvo éxito. Su secretario no se quiso identificar. Sólo aseguró que eran "difamaciones" que se "aclararán en la Justicia".

Télam



Los padres de María Soledad se encontraron en Santiago con familiares de las dos chicas muertas.
"Esta gente no está pidiendo nada del otro mundo, está pidiendo justicia", dijo Ada Morales.



Carlos "Pololo" Anahuate.
Hombre cercano al juarismo.

LA HIPOTESIS DE LA REANIMACION

Dudas en el hospital

Por A. D.

Un nuevo escándalo se ganó el día en los tribunales de La Banda. Esta vez es una intriga que crece alrededor del Hospital Independencia, uno de los puestos sanitarios más populosos de la provincia, que ahora está señalado por una cadena de rumores como uno de los últimos lugares en los que habría estado Leyla Bshier Nazar, la primera de las dos jóvenes muertas en La Dársena. Ayer desfilaron ante el juzgado de Dardo Herrera el director del hospital, la médica que habría disparado la hipótesis, un médico y un enfermero.

El origen de esta nueva intriga partió de una cadena de rumores casi tan larga como desprolija. Hace dos días, Rolando Alvarez, el director del hospital, aseguró públicamente y ante el juez que una de sus médicas había escuchado a un cuñado que a su vez también había escuchado versiones del supuesto paso de Leyla por el hospital antes de su muerte. Los rumores comenzaron a fortalecerse por la decisión del director de ampliar su declaración. Ese supuesto indica: que Leyla fue internada con un "cuadro terminal o muerta", que ese paso no quedó registrado porque cuando el que la llevó se dio cuenta de que ya no podrían reanimarla le hizo una llamada a "alguien del gobierno" y que ese "alguien" dispuso que no quedaran rastros.

La médica en cuestión es Silvina Carabajal, cuñada del hermano de Patricio Llugdar, el único procesado del caso. Carabajal fue convocada ante el juez para explicar los detalles del rumor, pero además para precisar datos sobre el libro de guardia del hospital, al que le falta la página del 19 de enero, una fecha cercana a la desaparición de Leyla.

Para la dirección del hospital, aquel detalle del libro de guardia encerraría un misterio. Creen que la hoja pudo ser arrancada para borrar pruebas sobre la presencia de la muchacha en el lugar. Ahora bien, este detalle, que podría ser sintomático en cualquier investigación, en este caso parece destinado a perderse. Al libro de guardia –de acuerdo al propio Alvarez– no sólo le falta la página del 19 sino otras cinco o seis páginas. "Las gente las arranca –dijo– porque en el dorso las hojas tienen impresiones de mapas de distintos lugares."

Para los investigadores del crimen, esta hipótesis tiene varios puntos débiles. Entre ellos, la cuestión de fechas. Leyla desapareció el 16 de enero a las 3.30 AM. Pero la fecha en la que según la médica habría pasado por el hospital es el 12, cuando todos sus conocidos la vieron con vida.

Servicios en Santiago

Tres funcionarios de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) llegaron ayer a Santiago del Estero y desde el vamos se produjo la primera contradicción. El jefe de prensa de Tribunales, Enrique López, confirmó el desembarco de la SIDE y precisó que se trata de "tres agentes enviados a pedido de la gobernadora" Mercedes Aragonés de Juárez. López aclaró que los espías "estarán a disposición del juez para colaborar con la investigación" y que harán "el trabajo que se les indique", con lo cual descartó la posibilidad de que se trate de una investigación paralela, como suele ocurrir en algunos casos policiales con connotación política. La contradicción radica en que mientras López mencionó una gestión de la gobernadora con el presidente Néstor Kirchner, de quien depende la SIDE, fuentes del organismo de inteligencia aseguraron que su llegada se debió a un pedido formal del primer juez de la causa.

Voceros del organismo nacional sostuvieron que "hay gente de la SIDE ayudando en el caso a pedido del juez original" de la causa, Mario Castillo Solá, quien había pedido la intervención "mediante un escrito recibido (en la central de inteligencia) el 23 de abril" pasado. La llegada de los tres espías también fue confirmada por el jefe de la policía local, comisario Rodolfo Torres, quien no suministró otros datos.

El responsable de prensa de Tribunales precisó que la que pidió el envío de los espías fue la gobernadora, durante una reciente charla telefónica con el presidente Kirchner. La SIDE puede aportar a la investigación sus adelantos tecnológicos en lo relacionado con el cruce de llamadas telefónicas. Los agentes de la SIDE pertenecen a la Delegación Tucumán del organismo y ayer por la mañana se reunieron en los tribunales con el juez Dardo Herrera.

JOSE VOLOCH

Detenido-Desaparecido el 12 de junio de 1977
En Marcos Paz (Pcia. Bs. As.) por Ejército y Policía

Junto a Liliana Galetti, Haroldo Logiurato, Fabián Logiurato, Luis Logiurato, Pedro Insaurralde, Héctor Bellingeri, Blanca Altmann, María Allende Calace, Luis Lamota, María Bedoian, Ignacio Ikonickof, Carlos Arias, Gloria Vainsten, Gustavo Varela, Alicia Constriciani.

Dicen que no están muertos, escúchalos, escúchalos... otra voz canta.
Dicen que ahora viven en tu mirada. Sostenlos con tus ojos, con tus palabras, sostenlos con tu vida, que no se pierdan, que no se caigan.
No son sólo memoria, son vida abierta, continua y ancha, son camino que empieza.
¡Cantan conmigo, otra voz canta!
- Ciree Maia



Tu familia y tus compañeros

Invitamos a la radio abierta en la Plaza de la Memoria (Barrio Oscar Sánchez), el sábado 14 a las 11 hs. (a 10 cuadras de la Est. de Marcos Paz).

No al trabajo infantil

La erradicación del trabajo infantil es una de las metas del ministro de Educación, Daniel Filmus, quien firmará un compromiso con el representante de Unicef Argentina, Jorge Rivera Pizarro, para fortalecer el acceso de los chicos a la escuela. "Hay que apoyar a las escuelas con más becas educativas, subsidio a los hogares y políticas de prevención", afirmó Rivera Pizarro. El acuerdo será sellado hoy, en el marco del Día Mundial de Lucha contra el Trabajo de los Niños. En la Argentina se estima que trabajan 1,5 millón de niños y niñas. El representante de Unicef reconoció que muchos de los chicos que trabajan tienen acceso a la escuela, pero el problema es que "la mayoría repite el curso, no tiene un rendimiento óptimo y en los años superiores, abandona". Rivera Pizarro resaltó que "la grave crisis de los últimos años ha provocado la expulsión de buena parte de la población escolar que debió relegar sus estudios para colaborar en la casa". La lucha contra el creciente tráfico de niños y niñas será uno de los objetivos centrales del programa, del que participan también la oficina local de la OIT y el Ministerio de Trabajo. Se estima que 1,2 millones de niños y niñas son víctimas del tráfico, orientado sobre todo hacia la explotación sexual.

Una fiscalía de ley

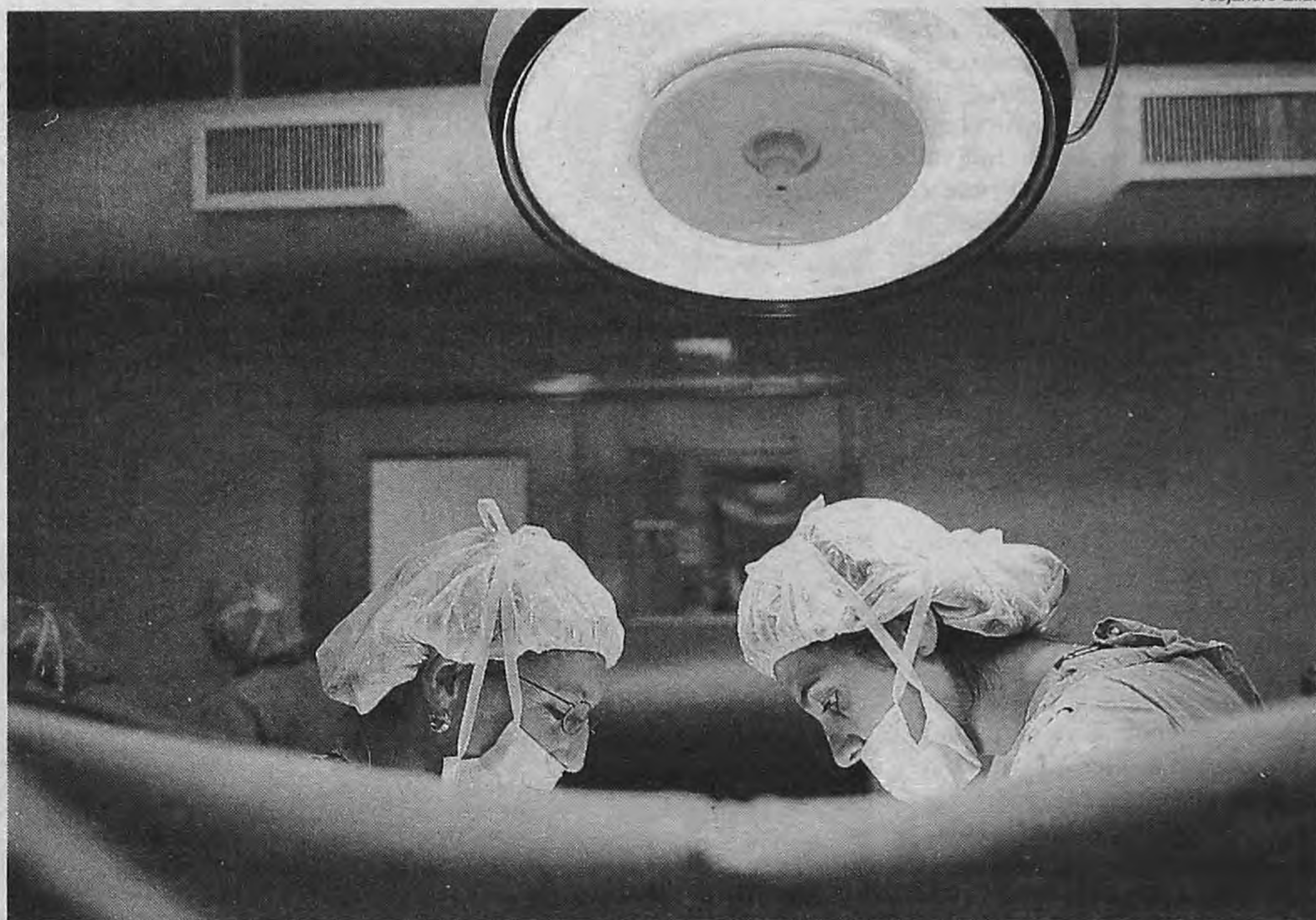
El Senado convirtió en ley anoche el proyecto de creación de la Fiscalía descentralizada en el barrio de Saavedra, que de hecho está funcionando como experiencia piloto desde hace cuatro años. Además de legalizar una situación de hecho, la norma habilita el tratamiento de otro proyecto, presentado por la senadora Diana Conti y la diputada Nilda Garré, que crea 19 fiscalías descentralizadas en todo el territorio de la ciudad. La propuesta coincide con el proyecto impulsado por el secretario de Seguridad, Norberto Quantín.

SE PODRA ADELANTAR EL PARTO EN CASOS DE ANENCEFALIA

Una ley para frenar el dolor

La Legislatura porteña aprobará un proyecto que autoriza a provocar el parto cuando el feto padece patologías incompatibles con la vida. Ahora, los médicos requieren permisos judiciales.

Alejandro Elias



Las patologías serán "fehacientemente comprobadas" y el parto no puede ser antes de las 24 semanas.
Tanto los promotores como los detractores dan por sentado que el proyecto será aprobado.

La Legislatura porteña podría aprobar hoy un proyecto de ley que permite a las mujeres embarazadas decidir, sin necesidad de pedir una autorización judicial, la provocación del parto prematuro cuando el feto padezca anencefalia u otras patologías que "se comprueben fehacientemente" que sean incompatibles con la vida extrauterina. Aunque promotores y detractores de la ley dan por sentado que será aprobada –la mayoría de los diputados ya le dieron su apoyo–, unos y otros prevén que el debate será duro. La polémica ya se inició vía e-mail con una lluvia de correos a favor y en contra de la normativa, llegados a la Legislatura, y varios de sus opositores ya prepararon planteos judiciales para presentar en el caso de que no sea vetada por el jefe de Gobierno. Al frente de los que se oponen está el Arzobispado de Buenos Aires, que expresó ayer su total rechazo y consideró que la provocación de un parto prematuro es un hecho "moralmente ilícito".

El proyecto, que unifica dos proyectos de los diputados Marcela Larrosa (UCR) y Eduardo Peduto (ARI), cuenta con dictámenes de mayoría en las comisiones de Salud y de la Mujer, regiría tanto para los hospitales públicos como para todo el sistema de salud privado de la ciudad. "Se trata de crear un marco legal, de regular el procedimiento para cualquier embarazo en el que se compruebe que el feto padece una patología incompatible con la vida", explicó Larrosa a **Página/12**. En tanto, Peduto aclaró que "este proyecto le otorga el derecho a cada mujer de elegir qué hacer ante una situación tan tremenda, sin tener que pasar por la tortura de recurrir a la Justicia y teniendo en cuenta lo terrible que puede ser llevar la muerte en el vientre. Es también una tranquilidad para los médicos, porque ellos también tenían que recurrir a la justicia, siempre con el temor a un juicio posterior por mala praxis".

La normativa que la Legislatura tiene previsto tratar hoy establece tres condiciones para que un médico autorice la provocación de un parto antes de su término normal. La primera es la realización de dos ecografías obstétricas que demuestren la existencia de una patología incompatible con la vida –malformaciones que provocan la muerte intrauterina del feto o a las pocas horas del nacimiento– y un certificado firmado por el médico que trata a la mujer embarazada, el ecografista y el director del hospital correspondiente. También se requiere el consentimiento por escrito de la paciente y un mínimo de 24 semanas de gestación, "ya que antes de ese plazo sería un aborto, porque el bebé todavía no está en condiciones de sobrevivir fuera del útero", explicó Larrosa.

"Los médicos que no estén de acuerdo con realizar un parto prematuro pueden presentar una objeción de conciencia y no hacerlo, pero sí están obligados a informar a la mujer dentro de las 72 horas de obtenidos los resultados de las ecografías. Cuando haya objeción de conciencia, las autoridades del establecimiento de salud deberán reemplazar a ese profesional por otro", remarcó la diputada. La ley obliga además a la prestación de asistencia psicoterapéutica a la mujer desde el momento en que es informada del diagnóstico de su embarazo.

Tanto Larrosa como Peduto se mostraron seguros de la aprobación de su proyecto esta noche y salieron al cruce de lo que calificaron como una "campaña iniciada por los sectores más conservadores y cercanos a la Iglesia en contra de esta ley". Así, el diputado del ARI rechazó "cualquier argumento que compare el adelantamiento de un parto en estos casos con un aborto o con una suerte de eutanasia. No tiene fundamentos, es una confusión absurda", señaló.

Derecho: ***"Este proyecto le da el derecho a cada mujer de elegir qué hacer ante una situación tan tremenda, sin la tortura de recurrir a la Justicia", dijo Peduto.***

Uno de los principales opositores dentro del recinto, el diputado Ricardo Busacca (Partido Popular Cristiano), reconoció que, hoy o el jueves próximo, su batalla está perdida: "Ya sabemos que se va a aprobar. Después quedan dos posibilidades: si Aníbal Ibarra no la veta, le van a llover los planteos judiciales, entre ellos los míos", anunció. El legislador adelantó su voto en contra, lo mismo que su par radical, Jorge Enríquez. Busacca fue más allá: manifestó a **Página/12** su oposición a la Ley de Salud Reproductiva y su acuerdo con la jueza cordobesa, Graciela Garzón de Lascano, quien hace unos días prohibió la fabricación y venta de anticonceptivos en todo el país.

Producción: Paula Bistagnino.

Un tema que llegó a la Corte

En enero de 2001, una mujer embarazada a la que le habían diagnosticado que su bebé padecía anencefalia tuvo que llegar hasta la Corte Suprema de Justicia para conseguir que la autorizara a adelantar el parto. La batalla legal ya llevaba más de dos meses a raíz de la negativa de los médicos que, aunque estaban de acuerdo con la elección de la mujer, se negaban a realizar la intervención sin autorización judicial. Finalmente, el 18 de enero, Silvia Tanus fue sometida a cesárea en la Maternidad Sardá. Llevaba siete meses de embarazo y, tal como habían diagnosticado, el bebé murió una hora después del parto. En el fallo con el que la Corte Suprema autorizó la inducción del alumbramiento prematuro, los jueces señalaron que "en este caso en el que ninguna sentencia puede aportar felicidad, sólo mantener o poner fin al sufrimiento, el Tribunal debe proteger el derecho de la madre a la salud frente a la pretensión de prolongar sin consecuencias beneficiosas para nadie, la vida intrauterina". Desde ese momento, se conocieron 20 casos similares más sólo en los hospitales públicos de la ciudad.

LETICIA MABEL AKSELMAN
(PANCHA)
Militante de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES)
Detenida-Desaparecida
el 12 de junio de 1976 a los 18 años.
Fue llevada al campo de concentración clandestino "El Vesubio"



Frente a tanta miseria, represión, impunidad y desprecio por la vida, hoy más que nunca reivindicamos y continuamos tu lucha y la de todos los compañeros por la dignidad del hombre en una sociedad justa.

Ni olvido, ni perdón, ni reconciliación
Juicio y castigo a genocidas y cómplices

Con amor, tu familia



ALBERTO BELLO
10-IX-1949 / 12-VI-1976

Dirigente de la Juventud Universitaria Peronista - JUP
Secuestrado y asesinado el día 12 de junio de 1976 en el campo de concentración "La Perla" - Córdoba
Nuestra unión pudo más que el tiempo y la barbarie.
La sangre derramada no será negociada.
Reclamo justicia con verdad.

Tu esposa que te ama
Silvia Alberte de Bello

Página/12 presenta

SPINETTA



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Este domingo con el diario el cd 3. Compra opcional $8

Página/12

MIRADOR

ECUADOR

Un intento de impedir...



El gobierno ecuatoriano de Lucio Gutiérrez decidió militarizar los centros de despacho de combustible, como medida para reabastecer de gasolina al país, ya que los trabajadores petroleros paralizaron en 24 horas el despacho de combustibles. Un caso lindante fue el de Venezuela, cuya industria petrolera –corazón de la economía nacional– fue desestabilizada a principios de año por una huelga general de dos meses. Los petroleros ecuatorianos exigen la firma del séptimo contrato colectivo que significa un egreso fiscal de 200 millones de dólares. Gutiérrez, que asumió el 15 de enero pasado, atraviesa una importante crisis social, al cumplirse ya una semana del paro de los profesores, y sectores como el de los trabajadores eléctricos planifican unirse a las protestas. Los maestros exigen un aumento salarial de 20 dólares mensuales, a lo que el gobierno realizó una contrapropuesta de 10. Ahora el gobierno amenaza a los maestros con despidos si no se reincorporan a sus actividades.

VENEZUELA

...aquello que pasó ayer

El presidente venezolano, Hugo Chávez, criticó ayer que la Justicia anulara un proceso y decidiera uno nuevo contra los líderes de la huelga petrolera de diciembre a febrero pasados. Chávez preguntó con enojo: "¿Qué más pruebas necesitan para llevar a prisión a estos terroristas?". Tras la huelga nacional que sus opositores impulsaron entonces en demanda de su renuncia o adelanto de elecciones, fueron despedidos de la empresa estatal petrolera PDVSA más de 17.000 empleados y gerentes, incluidos los beneficiados ayer con la anulación del proceso impulsado en su contra por la Fiscalía. Chávez insistió en que ninguno de ellos será reintegrado a PDVSA y, por el contrario, anunció sanciones "si por indebidos compadrazgos" se permite el regreso de alguno. El mandatario agregó que "es preocupante que los terroristas sigan libres, preocupante que no se vea una aplicación contundente de la justicia". El Tribunal Supremo de Justicia anuló todo el proceso judicial en contra de los ex gerentes petroleros impulsado por la Fiscalía General y el Juzgado 50 de Control.

El jefe de inspectores de la ONU prendió el ventilador

Tres semanas antes de dejar su cargo, Hans Blix, jefe de inspectores de armas en Irak, lanzó una andanada contra sus enemigos en el Pentágono y denunció una campaña de difamación en su contra.



AFP

El sueco Hans Blix no se va en silencio.
Arremetió contra los "bastardos" que lo difamaron.

Hans Blix, jefe de los inspectores de la ONU encargados del desarme de Irak, criticó duramente al gobierno de George W. Bush por haber iniciado la guerra basándose en informaciones que "no eran sólidas". Considera que los detractores que tiene en Washington son una serie de "bastardos" que intentaron difamarlo durante los tres años que ocupó el cargo, especialmente en su tarea en Irak. Mientras tanto, el premier de Gran Bretaña, Tony Blair, y el presidente del gobierno español, José María Aznar, se niegan a presentarse ante sus respectivos parlamentos para dar explicaciones sobre la idoneidad de los informes de los servicios secretos. Ayer la Comandancia Central estadounidense (Centcom) anunció la detención de dos importantes miembros de juego de cartas, Latif Nusayyif Jassem, ex vicepresidente del buró militar del Partido Baas y miembro del Consejo de la Revolución, y Hussein al-Awawi, presidente del Baas en Nínive.

En una entrevista que publicó ayer el diario británico *The Guardian*, Hans Blix, que se jubila dentro de tres semanas, acusó al gobierno de George W. Bush de "propagar rumores y difundir cosas desagradables en los medios" con el fin de menoscabar su labor. En sus declaraciones, el diplomático sueco abandonó su tono moderado y criticó abiertamente al gobierno norteamericano. "Yo era como una picadura de mosquito", dijo, para agregar que la administración Bush lo consideraba "un fastidio". Blix acusó a Washington de haber presionado sobre los inspectores de armas en Irak para incluir en sus informes pruebas inexistentes y poder justificar de esa manera un ataque contra ese país. Además criticó a "algunos elementos" del Pentágono por haber comenzado una campaña de difamaciones en su contra.

Según Blix, Washington considera a las Naciones Unidas como un "poder extranjero" y que querría eliminar: "Hay gente en esa administración que dice que no le importaría que la ONU se hundiera en el East River de Nueva York, y cosas mucho peores". Recordó que antes de retomar su trabajo de inspección, en noviembre, el gobierno de Estados Unidos insistió en que no era un buen candidato. La campaña contra él se acentuó cuando comenzó la búsqueda de armas en el país árabe. En Irak, empezaron a llamarlo "ese homosexual que va a Washington cada dos semanas a recoger sus instrucciones". "Los iraquíes empezaron a propagar un rumor en mi contra" y a contar chistes sobre su mujer, cuenta, dolido, este sueco padre de dos hijos.

El día anterior, en una entrevista en la cadena estadounidense ABC, Blix declaró que la mayoría de las informaciones con las que contaban los dirigentes norteamericanos y británicos "no eran sólidas". "Tal vez los norteamericanos creían que sí lo eran. Pero todo esto no nos ha llevado a nada bueno", añadió. El secretario de Estado Colin Powell ayer afirmó no estar "al tanto" de una campaña de calumnias contra Blix por parte de altos funcionarios estadounidenses. "Tengo la más alta estima por Blix", declaró el jefe de la diplomacia estadounidense a la prensa. Ni Hans Blix ni su portavoz respondían este miércoles el teléfono. "Si llaman para solicitar una entrevista, Hans Blix no concederá más este mes. Nuestra agenda está llena. Gracias", repetía el mensaje grabado en su oficina.

Las acusaciones de Blix se conocen en momentos en que Washington y Londres niegan insistentemente los informes de prensa y sospechas de sus ciudadanías y de la opinión pública internacional de que exageraron o mintieron sobre la amenaza que representaba el finalmente derrocado gobierno iraquí. Por otra parte, el premier británico, Tony Blair, se negó a comparecer ante un comité parlamentario para aclarar las acusaciones sobre la presunta manipulación de los informes de los servicios secretos acerca de las armas de destrucción masiva en Irak. Según dijo ayer en el Parlamento, las acusaciones acerca de que el gobierno exageró no tienen "un ápice de verdad". En España, el presidente del gobierno español, José María Aznar, rehúye dar explicaciones en el Congreso sobre las armas -nunca vistas- de destrucción masiva de Irak.

EL JEFE DEL PENTAGONO DA UNA NUEVA MISION A LA ALIANZA

Rumsfeld con la vieja y la nueva OTAN

Volvió a la carga. El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, aprovechó su breve visita a Alemania para reiterar la polémica división que había hecho en el escenario prebélico entre una "nueva" y una "vieja" Europa, vale decir, entre las naciones que apoyaron su campaña en Irak –Gran Bretaña, España e Italia– y las que se opusieron, como Francia y Alemania. Además, enfatizó el apoyo fiel de Polonia, uno de los países encargados de la reconstrucción de Irak.

Haciendo referencia a las disputas mantenidas por Washington y Berlín en torno de la guerra de Irak, Rumsfeld dijo que, al igual que en una familia, los miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) no siempre están de acuerdo en todo. El secretario instó además a reforzar las relaciones transatlánticas para hacer frente a amenazas como las armas de destrucción masiva. "Muchos países en Europa, pero no todos, ven correctamente los lazos entre el terrorismo y las armas de destrucción masiva como la mayor de las amenazas y admiten que la Alianza Atlántica es más vital que nunca para enfrentar dicha amenaza con éxito", advirtió. Rumsfeld dijo además que el ingreso de los nuevos países a la OTAN permitirá rejuvenecer a la Alianza Atlántica.



AFP

Rumsfeld en Alemania.
Con prioridad antiterrorista.



UN NUEVO ATAQ

Operaci

Una semana después de celebrada la cumbre en Aqaba (Jordania) hacia la aplicación del plan de paz en Medio Oriente, la muerte de 26 personas ayer, entre israelíes y palestinos, más decenas de heridos, puso en jaque la continuidad del proceso. Un atentado suicida en Jerusalén occidental causó 17 muertos –incluido el kamikaze– y unos 60 heridos; el hecho fue reivindicado por el movimiento de la resistencia islámica Hamas, cuyo jefe, Abdel Aziz al Rantisi, había sido herido en un ataque el día anterior y había vociferado que habría venganza. Tras el ataque de ayer, Al Rantisi amenazó con más atentados. La respuesta israelí fue inmediata: sus fuerzas dispararon contra dos vehículos en Gaza, matando a siete palestinos, entre ellos dos miembros del brazo armado del Hamas, e hiriendo a unas 30 personas; otros dos murieron luego. Pero el premier israelí, Ariel Sharon, declaró que proseguirá con la Hoja de Ruta, el plan de paz estadounidense para Medio Oriente, al igual que su par palestino Mahmud Abbas, quien llamó a un cese del fuego. El presidente palestino, Yasser Arafat, exhortó a ambas partes a la "suspensión inmediata de todas las operaciones terroristas". Y Estados Unidos condenó la violencia.

El atentado suicida contra un colectivo israelí en Jerusalén occidental dejó por lo menos 17 muertos y decenas de heridos, en medio de un paisaje de suma conmoción. Según la policía, el kamikaze estaba disfrazado de judío ortodoxo e hizo estallar la carga explosiva que llevaba consigo a bordo de un colectivo en la calle Jaffa. Hamas aseguró que los heridos eran 70, algunos de ellos en gravísimo estado. Menos de una hora después lo siguió un ataque del

MIRADOR

ECUADOR

Un intento de impedir...



El gobierno ecuatoriano de Lucio Gutiérrez decidió militarizar los centros de despacho de combustible, como medida para reabastecer de gasolina al país, ya que los trabajadores petroleros paralizaron en 24 horas el despacho de combustibles. Un caso lindante fue el de Venezuela, cuya industria petrolera –corazón de la economía nacional– fue desestabilizada a principios de año por una huelga general de dos meses. Los petroleros ecuatorianos exigen la firma del séptimo contrato colectivo que significa un egreso fiscal de 200 millones de dólares. Gutiérrez, que asumió el 15 de enero pasado, atraviesa una importante crisis social, al cumplirse ya una semana del paro de los profesores, y sectores como el de los trabajadores eléctricos planifican unirse a las protestas. Los maestros exigen un aumento salarial de 20 dólares mensuales, a lo que el gobierno realizó una contrapropuesta de 10. Ahora el gobierno amenaza a los maestros con despidos si no se reincorporan a sus actividades.

VENEZUELA

...aquello que pasó ayer

El presidente venezolano, Hugo Chávez, criticó ayer que la Justicia anulara un proceso y decidiera uno nuevo contra los líderes de la huelga petrolera de diciembre a febrero pasados. Chávez preguntó con enojo: "¿Qué más pruebas necesitan para llevar a prisión a estos terroristas?". Tras la huelga nacional que sus opositores impulsaron entonces en demanda de su renuncia o adelanto de elecciones, fueron despedidos de la empresa estatal petrolera PDVSA más de 17.000 empleados y gerentes, incluidos los beneficiados ayer con la anulación del proceso impulsado en su contra por la Fiscalía. Chávez insistió en que ninguno de ellos será reintegrado a PDVSA y, por el contrario, anunció sanciones "si por indebidos compadrazgos" se permite el regreso de alguno. El mandatario agregó que "es preocupante que los terroristas sigan libres, preocupante que no se vea una aplicación contundente de la justicia". El Tribunal Supremo de Justicia anuló todo el proceso judicial en contra de los ex gerentes petroleros impulsado por la Fiscalía General y el Juzgado 50 de Control.

El jefe de inspectores de la ONU prendió el ventilador

Tres semanas antes de dejar su cargo, Hans Blix, jefe de inspectores de armas en Irak, lanzó una andanada contra sus enemigos en el Pentágono y denunció una campaña de difamación en su contra.

Hans Blix, jefe de los inspectores de la ONU encargados del desarme de Irak, criticó duramente al gobierno de George W. Bush por haber iniciado la guerra basándose en informaciones que "no eran sólidas". Considera que los detractores que tiene en Washington son una serie de "bastardos" que intentaron difamarlo durante los tres años que ocupó el cargo, especialmente en su tarea en Irak. Mientras tanto, el premier de Gran Bretaña, Tony Blair, y el presidente del gobierno español, José María Aznar, se niegan a presentarse ante sus respectivos parlamentos para dar explicaciones sobre la idoneidad de los informes de los servicios secretos. Ayer la Comandancia Central estadounidense (Centcom) anunció la detención de dos importantes miembros de juego de cartas, Latif Nusayyif Jassem, ex vicepresidente del buró militar del Partido Baas y miembro del Consejo de la Revolución, y Hussein al-Awawi, presidente del Baas en Nínive.


AFP

El sueco Hans Blix no se va en silencio.
Arremetió contra los "bastardos" que lo difamaron.

En una entrevista que publicó ayer el diario británico *The Guardian*, Hans Blix, que se jubila dentro de tres semanas, acusó al gobierno de George W. Bush de "propagar rumores y difundir cosas desagradables en los medios" con el fin de menoscabar su labor. En sus declaraciones, el diplomático sueco abandonó su tono moderado y criticó abiertamente al gobierno norteamericano. "Yo era como una picadura de mosquito", dijo, para agregar que la administración Bush lo consideraba "un fastidio". Blix acusó a Washington de haber presionado sobre los inspectores de armas en Irak para incluir en sus informes pruebas inexistentes y poder justificar de esa manera un ataque contra ese país. Además criticó a "algunos elementos" del Pentágono por haber comenzado una campaña de difamaciones en su contra.

Según Blix, Washington considera a las Naciones Unidas como un "poder extranjero" y que querría eliminar: "Hay gente en esa administración que dice que no le importaría que la ONU se hundiera en el East River de Nueva York, y cosas mucho peores". Recordó que antes de retomar su trabajo de inspección, en noviembre, el gobierno de Estados Unidos insistió en que no era un buen candidato. La campaña contra él se acentuó cuando comenzó la búsqueda de armas en el país árabe. En Irak, empezaron a llamarlo "ese homosexual que va a Washington cada dos semanas a recoger sus instrucciones". "Los iraquíes empezaron a propagar un rumor en mi contra" y a contar chistes sobre su mujer, cuenta, dolido, este sueco padre de dos hijos.

El día anterior, en una entrevista en la cadena estadounidense ABC, Blix declaró que la mayoría de las informaciones con las que contaban los dirigentes norteamericanos y británicos "no eran sólidas". "Tal vez los norteamericanos creían que sí lo eran. Pero todo esto no nos ha llevado a nada bueno", añadió. El secretario de Estado Colin Powell ayer afirmó no estar "al tanto" de una campaña de calumnias contra Blix por parte de altos funcionarios estadounidenses. "Tengo la más alta estima por Blix", declaró el jefe de la diplomacia estadounidense a la prensa. Ni Hans Blix ni su portavoz respondían este miércoles el teléfono. "Si llaman para solicitar una entrevista, Hans Blix no concederá más este mes. Nuestra agenda está llena. Gracias", repetía el mensaje grabado en su oficina.

Las acusaciones de Blix se conocen en momentos en que Washington y Londres niegan insistentemente los informes de prensa y sospechas de sus ciudadanías y de la opinión pública internacional de que exageraron o mintieron sobre la amenaza que representaba el finalmente derrocado gobierno iraquí. Por otra parte, el premier británico, Tony Blair, se negó a comparecer ante un comité parlamentario para aclarar las acusaciones sobre la presunta manipulación de los informes de los servicios secretos acerca de las armas de destrucción masiva en Irak. Según dijo ayer en el Parlamento, las acusaciones acerca de que el gobierno exageró no tienen "un ápice de verdad". En España, el presidente del gobierno español, José María Aznar, rehúye dar explicaciones en el Congreso sobre las armas -nunca vistas– de destrucción masiva de Irak.

EL JEFE DEL PENTAGONO DA UNA NUEVA MISION A LA ALIANZA

Rumsfeld con la vieja y la nueva OTAN

Volvió a la carga. El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, aprovechó su breve visita a Alemania para reiterar la polémica división que había hecho en el escenario prebélico entre una "nueva" y una "vieja" Europa, vale decir, entre las naciones que apoyaron su campaña en Irak –Gran Bretaña, España e Italia– y las que se opusieron, como Francia y Alemania. Además, enfatizó el apoyo fiel de Polonia, uno de los países encarados de la reconstrucción de Irak.

Haciendo referencia a las disputas mantenidas por Washington y Berlín en torno de la guerra de Irak, Rumsfeld dijo que, al igual que en una familia, los miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) no siempre están de acuerdo en todo. El secretario instó además a reforzar las relaciones transatlánticas para hacer frente a amenazas como las armas de destrucción masiva. "Muchos países en Europa, pero no todos, ven correctamente los lazos entre el terrorismo y las armas de destrucción masiva como la mayor de las amenazas y admiten que la Alianza Atlántica es más vital que nunca para enfrentar dicha amenaza con éxito", advirtió. Rumsfeld dijo además que el ingreso de los nuevos países a la OTAN permitirá rejuvenecer a la Alianza Atlántica. .


AFP

Rumsfeld en Alemania.
Con prioridad antiterrorista.


AFP


AFP


AFP

Izq.: Vista general del atentado en la calle Jaffa.
Arriba, un carbonizado en Gaza; abajo, detalle del ómnibus.

Claves

- Un suicida palestino se voló contra un micro en Jerusalén oeste causando su muerte y la de 16 israelíes y más de 60 heridos. El ataque fue reivindicado por la organización extremista Hamas.
- Uno de los jefes del Hamas, Abdel Aziz al Rantisi, había sido herido en un ataque el día anterior y llamado a la violencia contra los israelíes.
- Media hora después del incidente en Jerusalén, helicópteros israelíes dispararon contra dos vehículos en Gaza y mataron a siete palestinos, entre ellos dos miembros de las Brigadas Ezzedin al Qassam. Otros dos murieron luego.
- Los primeros ministros israelí y palestino exhortaron al cese de fuego y dijeron que continuarán con el plan de paz. EE.UU. condenó la violencia.

UN NUEVO ATAQUE DE HAMAS EN EL OESTE DE LA CIUDAD DEJO 17 MUERTOS

Operación masacre en Jerusalén

Una semana después de celebrada la cumbre en Aqaba (Jordania) hacia la aplicación del plan de paz en Medio Oriente, la muerte de 26 personas ayer, entre israelíes y palestinos, más decenas de heridos, puso en jaque la continuidad del proceso. Un atentado suicida en Jerusalén occidental causó 17 muertos –incluido el kamikaze– y unos 60 heridos; el hecho fue reivindicado por el movimiento de la resistencia islámica Hamas, cuyo jefe, Abdel Aziz al Rantisi, había sido herido en un ataque el día anterior y había vociferado que habría venganza. Tras el ataque de ayer, Al Rantisi amenazó con más atentados. La respuesta israelí fue inmediata: sus fuerzas dispararon contra dos vehículos en Gaza, matando a siete palestinos, entre ellos dos miembros del brazo armado del Hamas, e hiriendo a unas 30 personas; otros dos murieron luego. Pero el premier israelí, Ariel Sharon, declaró que proseguirá con la Hoja de Ruta, el plan de paz estadounidense para Medio Oriente, al igual que su par palestino Mahmud Abbas, quien llamó a un cese del fuego. El presidente palestino, Yasser Arafat, exhortó a ambas partes a la "suspensión inmediata de todas las operaciones terroristas". Y Estados Unidos condenó la violencia.

La organización fundamentalista Hamas asumió la voladura de un ómnibus en que murieron 17 personas. Poco después, Israel mató a nueve palestinos en Gaza. Y EE.UU. pidió el fin de la violencia.

El atentado suicida contra un colectivo israelí en Jerusalén occidental dejó por lo menos 17 muertos y decenas de heridos, en medio de un paisaje de suma conmoción. Según la policía, el kamikaze estaba disfrazado de judío ortodoxo e hizo estallar la carga explosiva que llevaba consigo a bordo de un colectivo en la calle Jaffa. Hamas aseguró que los heridos eran 70, algunos de ellos en gravísimo estado. Menos de una hora después lo siguió un ataque del ejército israelí con helicópteros que causó siete muertos al sur de Gaza. "Dos miembros de nuestro movimiento, Tito Massud, del campamento de refugiados de Jabaliya (norte de Gaza), y Suheil Abu Nahel, del campamento de Chatti (cerca de Gaza), fueron asesinados, y vamos a continuar la lucha armada", indicó un comunicado de las Brigadas Ezzedin al Qassam. La ola de violencia pone en peligro el cumplimiento de la llamada Hoja de Ruta, el plan de paz propuesto por Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU, y del que hablaron en Aqaba los primeros ministros palestino e israelí, junto al presidente norteamericano, George W. Bush. El plan, que prevé la instauración de un Estado palestino antes del 2005, estipula que los palestinos deben poner fin a la Intifada –lucha armada–, mientras que Israel debe desmantelar los asentamientos instalados en los territorios autónomos después de marzo de 2001.

Sharon afirmó que quiere seguir adelante con el proceso político, con el fin de "garantizar la paz y la seguridad". En un discurso transmitido por televisión, el primer ministro dijo que "Israel seguirá luchando sin piedad contra el terrorismo y contra los que financian, encargan y ejecutan los atentados contra israelíes". Sharon declaró que "el horrible atentado perpetrado hoy en Jerusalén tiene por blanco a civiles inocentes cuyo único crimen era ser judíos". Y señaló que "vamos a tomar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad de los ciudadanos de Israel". El premier israelí advirtió que su ejército continuaría actuando "en todas partes contra el terrorismo", durante una reunión del consejo de ministros. A su vez, Abbas condenó "el ataque terrorista" en Jerusalén oeste, al igual que el ataque israelí que tuvo lugar en Gaza. Por su parte, Bush, quien participó en dos cumbres, una en Sharm el Sheij (Egipto) y otra en Aqaba para relanzar el proceso de paz en Medio Oriente, condenó el atentado "en los términos más enérgicos posibles", dijo el portavoz adjunto de la Casa Blanca, Scott McClellan.

Anteayer, un ataque con helicópteros perpetrado por el ejército israelí en Gaza no logró cumplir con su objetivo, asesinar a Rantisi, dirigente de la organización responsable de gran parte de los atentados anti-israelíes. El movimiento radicalizado había prometido derramar sangre israelí para vengar a su dirigente, herido en una pierna. Los grupos palestinos pueden atacar "cuando y donde" quieran, dijo un responsable del Hamas, Mahmud Zahar, tras el atentado en Jerusalén occidental. Sharon justificó el intento de asesinato de Rantisi pese a las enérgicas críticas que suscitó esta operación en Estados Unidos e incluso en Israel. Anoche, otros dos miembros de Hamas habrían muerto cuando helicópteros Apache dispararon misiles contra el vehículo en el que viajaban.

A todo esto, Arafat, bajo asedio en Ramala desde hace más de año y medio y aislado políticamente por Estados Unidos e Israel, exigió el envío de observadores internacionales y que se presione a Israel para que se comprometa a poner en práctica la Hoja de Ruta. El líder palestino –que fue relegado de la cumbre en Aqaba– condenó enérgicamente el atentado contra civiles en Jerusalén y el ataque israelí del día anterior en el que el ejército israelí intentó matar al dirigente del Hamas. Otras voces se sumaron a su pedido. "Israelíes y palestinos deben seguir adelante con la aplicación de la Hoja de Ruta pese a los últimos ataques", instaron ayer al unísono el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

> **Venganza:** ***El movimiento radicalizado había prometido derramar sangre israelí para vengar a su dirigente, herido en una pierna.***

Terrible atentado en Jerusalén

MEKOR BARUJ
ME'A SHE'ARIM
MAJANE YEHUDA
Un kamikaze hizo estallar un autobus
Calle Jaffa
JERUSALEN
ISRAEL
JERUSALEN OESTE
JERUSALEN
Este
Oeste
Ciudad Vieja
Cisjordania
ISRAEL
Barrio cristiano
Santo Sepulcro
Ciudad Vieja
Barrio armenio
200 m
YEMIN MOSHE
Avenida del Rey David
AFP

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una "ruta" al desastre

Una lectura lineal del Medio Oriente de los últimos años consiste en decir que los atentados terroristas frustran los esfuerzos norteamericanos de paz, desde los planes Tenet y Mitchell hasta la "Hoja de Ruta" de hoy. Parece omitirse lo central de esta recurrencia: que los esfuerzos norteamericanos de paz refuerzan, y no debilitan, el poder de interferencia de los terroristas, al dotarlos de un virtual poder de veto sobre las negociaciones. Es por eso que el "nuevo Medio Oriente" tras la invasión estadounidense a Irak se parece tanto al viejo: porque todo en la región permanece inalterado, desde la guerra de baja intensidad entre israelíes y palestinos hasta la política norteamericana.

La característica central de la "Hoja de Ruta" era su artificialidad: las negociaciones y la perspectiva de paz no nacían de desarrollos orgánicos de la región, sino de la imposición externa de Estados Unidos, en este caso secundado por un fantasmático trío de Rusia, Naciones Unidas y la Unión Europea. Pero la región se obstina en rechazar la "ruta", como un organismo viviente tiende a rechazar la intromisión de un cuerpo ajeno. El plan de cese del fuego y separación de fuerzas rumbo a la paz no hace más que fracasar. Allí donde el plan de paz establece un Estado palestino para 2005 podría preguntarse: ¿por qué no 2006?, ¿o 2004? La realidad regional tiene otro cronograma: la de un virtual Parlamento armado palestino que aún no ha decidido hacer la paz con Israel, y de una Israel que alterna entre instintos defensivos de repliegue, ofensivas y represalias puntuales y la necesidad de colaborar con su aliado norteamericano. Esta superposición de cronogramas crea un panorama surrealista, donde las tomas idílicas de la cumbre de Aqaba dejan paso a imágenes de carnicería, y donde un premier palestino inventado por Estados Unidos (Mahmud Abbas, o Abu Mazen según su nombre de guerra) aparece minimizado ante la sombra de Arafat. O de su recordatorio, en la forma de nuevos atentados.

Si el involucramiento de Estados Unidos en el área implica una ventaja para los integristas –cuyas acciones no son sólo contra Israel, sino que golpean indirectamente al presidente norteamericano–, tal vez los instintos reeleccionistas de George W. Bush lo empujen ahora en la dirección inversa –aislacionista–, que era la que inicialmente dominaba su espíritu. Y tal vez, al permitir que la guerra agote su curso –o las partes se cansen de ella–, se podrá abrir el camino hacia una nueva etapa.





Izq.: **Vista general del atentado en la calle Jaffa.**
Arriba, un carbonizado en Gaza; abajo, detalle del ómnibus.



Claves

- Un suicida palestino se voló contra un micro en Jerusalén oeste causando su muerte y la de 16 israelíes y más de 60 heridos. El ataque fue reivindicado por la organización extremista Hamas.
- Uno de los jefes del Hamas, Abdel Aziz al Rantisi, había sido herido en un ataque el día anterior y llamado a la violencia contra los israelíes.
- Media hora después del incidente en Jerusalén, helicópteros israelíes dispararon contra dos vehículos en Gaza y mataron a siete palestinos, entre ellos dos miembros de las Brigadas Ezzedin al Qassam. Otros dos murieron luego.
- Los primeros ministros israelí y palestino exhortaron al cese de fuego y dijeron que continuarán con el plan de paz. EE.UU. condenó la violencia.

UE DE HAMAS EN EL OESTE DE LA CIUDAD DEJO 17 MUERTOS

ión masacre en Jerusalén

La organización fundamentalista Hamas asumió la voladura de un ómnibus en que murieron 17 personas. Poco después, Israel mató a nueve palestinos en Gaza. Y EE.UU. pidió el fin de la violencia.

ejército israelí con helicópteros que causó siete muertos al sur de Gaza. "Dos miembros de nuestro movimiento, Tito Massud, del campamento de refugiados de Jabaliya (norte de Gaza), y Suheil Abu Nahel, del campamento de Chatti (cerca de Gaza), fueron asesinados, y vamos a continuar la lucha armada", indicó un comunicado de las Brigadas Ezzedin al Qassam. La ola de violencia pone en peligro el cumplimiento de la llamada Hoja de Ruta, el plan de paz propuesto por Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU, y del que hablaron en Aqaba los primeros ministros palestino e israelí, junto al presidente norteamericano, George W. Bush. El plan, que prevé la instauración de un Estado palestino antes del 2005, estipula que los palestinos deben poner fin a la Intifada –lucha armada–, mientras que Israel debe desmantelar los asentamientos instalados en los territorios autónomos después de marzo de 2001.

Sharon afirmó que quiere seguir adelante con el proceso político, con el fin de "garantizar la paz y la seguridad". En un discurso transmitido por televisión, el primer ministro dijo que "Israel seguirá luchando sin piedad contra el terrorismo y contra los que financian, encargan y ejecutan los atentados contra israelíes". Sharon declaró que "el horrible atentado perpetrado hoy en Jerusalén tiene por blanco a civiles inocentes cuyo único crimen era ser judíos". Y señaló que "vamos a tomar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad de los ciudadanos de Israel". El premier israelí advirtió que su ejército continuaría actuando "en todas partes contra el terrorismo", durante una reunión del consejo de ministros. A su vez, Abbas condenó "el ataque terrorista" en Jerusalén oeste, al igual que el ataque israelí que tuvo lugar en Gaza. Por su parte, Bush, quien participó en dos cumbres, una en Sharm el Sheij (Egipto) y otra en Aqaba para relanzar el proceso de paz en Medio Oriente, condenó el atentado "en los términos más enérgicos posibles", dijo el portavoz adjunto de la Casa Blanca, Scott McClellan.

Anteayer, un ataque con helicópteros perpetrado por el ejército israelí en Gaza no logró cumplir con su objetivo, asesinar a Rantisi, dirigente de la organización responsable de gran parte de los atentados anti-israelíes. El movimiento radicalizado había prometido derramar sangre israelí para vengar a su dirigente, herido en una pierna. Los grupos palestinos pueden atacar "cuando y donde" quieran, dijo un responsable del Hamas, Mahmud Zahar, tras el atentado en Jerusalén occidental. Sharon justificó el intento de asesinato de Rantisi pese a las enérgicas críticas que suscitó esta operación en Estados Unidos e incluso en Israel. Anoche, otros dos miembros de Hamas habrían muerto cuando helicópteros Apache dispararon misiles contra el vehículo en el que viajaban.

A todo esto, Arafat, bajo asedio en Ramala desde hace más de año y medio y aislado políticamente por Estados Unidos e Israel, exigió el envío de observadores internacionales y que se presione a Israel para que se comprometa a poner en práctica la Hoja de Ruta. El líder palestino –que fue relegado de la cumbre en Aqaba– condenó enérgicamente el atentado contra civiles en Jerusalén y el ataque israelí del día anterior en el que el ejército israelí intentó matar al dirigente del Hamas. Otras voces se sumaron a su pedido. "Israelíes y palestinos deben seguir adelante con la aplicación de la Hoja de Ruta pese a los últimos ataques", instaron ayer al unísono el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

Venganza: ***El movimiento radicalizado había prometido derramar sangre israelí para vengar a su dirigente, herido en una pierna.***



OPINION

Por Claudio Uriarte

Una "ruta" al desastre

Una lectura lineal del Medio Oriente de los últimos años consiste en decir que los atentados terroristas frustran los esfuerzos norteamericanos de paz, desde los planes Tenet y Mitchell hasta la "Hoja de Ruta" de hoy. Parece omitirse lo central de esta recurrencia: que los esfuerzos norteamericanos de paz refuerzan, y no debilitan, el poder de interferencia de los terroristas, al dotarlos de un virtual poder de veto sobre las negociaciones. Es por eso que el "nuevo Medio Oriente" tras la invasión estadounidense a Irak se parece tanto al viejo: porque todo en la región permanece inalterado, desde la guerra de baja intensidad entre israelíes y palestinos hasta la política norteamericana.

La característica central de la "Hoja de Ruta" era su artificialidad: las negociaciones y la perspectiva de paz no nacían de desarrollos orgánicos de la región, sino de la imposición externa de Estados Unidos, en este caso secundado por un fantasmático trío de Rusia, Naciones Unidas y la Unión Europea. Pero la región se obstina en rechazar la "ruta", como un organismo viviente tiende a rechazar la intromisión de un cuerpo ajeno. El plan de cese del fuego y separación de fuerzas rumbo a la paz no hace más que fracasar. Allí donde el plan de paz establece un Estado palestino para 2005 podría preguntarse: ¿por qué no 2006?, ¿o 2004? La realidad regional tiene otro cronograma: la de un virtual Parlamento armado palestino que aún no ha decidido hacer la paz con Israel, y de una Israel que alterna entre instintos defensivos de repliegue, ofensivas y represalias puntuales y la necesidad de colaborar con su aliado norteamericano. Esta superposición de cronogramas crea un panorama surrealista, donde las tomas idílicas de la cumbre de Aqaba dejan paso a imágenes de carnicería, y donde un premier palestino inventado por Estados Unidos (Mahmud Abbas, o Abu Mazen según su nombre de guerra) aparece minimizado ante la sombra de Arafat. O de su recordatorio, en la forma de nuevos atentados.

Si el involucramiento de Estados Unidos en el área implica una ventaja para los integristas –cuyas acciones no son sólo contra Israel, sino que golpean indirectamente al presidente norteamericano–, tal vez los instintos reeleccionistas de George W. Bush lo empujen ahora en la dirección inversa –aislacionista–, que era la que inicialmente dominaba su espíritu. Y tal vez, al permitir que la guerra agote su curso –o las partes se cansen de ella–, se podrá abrir el camino hacia una nueva etapa.

MIRADOR

CUBA-UE

Contestando al enemigo

AFP



El canciller cubano, Felipe Pérez Roque (foto), arremetió otra vez contra la Unión Europea. El funcionario calificó de "hipócritas y oportunistas" las sanciones europeas a la isla. Sobre todo, identificó al jefe de gobierno español, José María Aznar, como el responsable de este enfrentamiento político y calificó de "cómplice" al premier italiano, Silvio Berlusconi. El bloque europeo anunció hace una semana su decisión de limitar visitas gubernamentales bilaterales de alto nivel, reducir su participación en acontecimientos culturales y revisar la "posición común" que mantiene sobre Cuba en demanda de "democracia". Y no va a cambiar esas medidas, según indicó la vocera de Javier Solana, alto representante de Política Exterior y de Seguridad de la UE.

COLOMBIA

Sin luz, agua ni diálogo

Hace dos semanas, el Frente de Liberación Nacional (FLN) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) convocaron a un paro general que ha dejado sin electricidad al departamento colombiano de Arauca. La situación se agravó ayer cuando las guerrillas anunciaron que la protesta se ha transformado en un "paro armado". Arauca se encuentra militarizado desde hace varios meses por orden del gobierno colombiano y, a la vez, está dentro del radio de acción de las dos guerrillas y de los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). "La situación es crítica", indicó el secretario de Gobierno de Arauca, Luis Riveros. "Estamos sin energía, sin transporte y los víveres están escaseando", señaló.

Las primeras protestas llegaron del corazón del movimiento de Lula

Unos 20.000 empleados públicos protestaron ayer en Brasil contra la reforma del sistema de pensiones de Lula, mientras el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra le pedía acelerar la reforma agraria.

AFP



Un acto del Movimiento de Trabajadores Sin Tierra, un ex aliado ahora descontento.
Los Sin Tierra piden a Lula acelerar la reforma agraria, terminar con los latifundios y evitar el ALCA.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, vivió ayer la primera protesta importante contra su gobierno. En Brasilia, unos 20.000 empleados públicos convocados por la Central Unitaria de los Trabajadores (CUT) se manifestaron contra el proyecto de reforma del sistema de pensiones que promueve Lula para reducir el déficit fiscal. El proyecto, que aumenta la edad de jubilación y reduce las pensiones, afecta principalmente a los empleados públicos, viejos aliados del PT. Y profundiza la división del partido: los diputados "radicales" amenazaron con votar en contra del proyecto y los "moderados" se sumaron a las protestas. Pero el gobierno advirtió que, a pesar de la protesta, no modificará la reforma.

Desde la asunción de Lula, el 1° de enero pasado, no se veía tanta gente concentrada en la Explanada de los Ministerios, la avenida donde están los edificios públicos del país. "O paran la reforma o paramos el país", gritaban los empleados públicos, que llegaron en micros desde Minas Gerais, Goiás y otros puntos del país. Paradójicamente, los manifestantes tuvieron el apoyo de 10 diputados del PT de Lula, lo que ha profundizado las divisiones en el partido. Están los que son fieles al mandatario y los que lo acusan de implementar una política económica impuesta por el FMI. A los "radicales", que representan al 30 por ciento de los 93 diputados del PT, ayer se sumaron los diputados moderados que, por haber sido líderes sindicales como Lula, siempre estuvieron del lado de los manifestantes en las protestas. Hasta ahora, sólo tres diputados y una senadora del PT habían manifestado públicamente que votarán contra la reforma a la Seguridad Social que, entre otras cosas, aumenta la edad de jubilación de los funcionarios y reduce sus pensiones. La marcha coincidió con la instalación de una comisión especial de la Cámara de Diputados que debatirá la reforma de Lula. Pese a que el proyecto ya fue aprobado por una comisión del Legislativo y tiene el respaldo de varios partidos, incluso de algunos de la oposición, los funcionarios exigen que sea retirado y negociado con las centrales sindicales. "Esta reivindicación podría ser ignorada si no fuese por el respaldo que ganó entre legisladores del partido de Lula", opinó el analista político Franklin Martins, del canal de TV Globo. "Hasta ahora, los legisladores del PT no se habían sentido el blanco de una protesta de trabajadores. Y su indecisión puede ser imitada por otros partidos", dijo.

> **Paros:** ***"O paran la reforma o paramos el país", gritaban los empleados públicos, que llegaron en micros desde Minas Gerais, Goiás y otros puntos del país.***

"El 'petista' que vaya a la manifestación o quiere defender al gobierno y ser abucheado o quiere posicionarse contra el gobierno", había advertido el martes José Dirceu, jefe de gabinete y mano derecha de Lula. Pero fue en vano: después de largas reuniones, la dirección del PT decidió dejar en manos de sus correligionarios la decisión de ir a la protesta. El presidente del partido, José Genoino, garantizó que ninguno de sus miembros será sancionado por participar en la manifestación, pese a que "el pueblo no eligió a los legisladores 'petistas' para que se opongan al gobierno". Por su parte, el diputado "moderado" del PT Chico Alencar dijo que "es un deber del PT manifestar su solidaridad con los funcionarios públicos. Casi el 95 por ciento votó por Lula", dijo. Para disminuir el impacto de la protesta, Lula ordenó a sus ministros reunirse con una comisión de representantes de los funcionarios públicos para escuchar sus demandas. Fueron 10 sindicalistas, entre ellos el presidente de la CUT, Luiz Marinho. "Hasta ahora, el gobierno sólo negoció con los gobernadores y se limitó a escuchar a las centrales sindicales, sin negociar", dijo. Pero después, Dirceu y los ministros de Seguridad Social, Ricardo Berzoine, y de Planeamiento, Guido Mantega, le dijeron a la comisión que no modificarán la propuesta de reforma del sistema de pensiones. Mientras, diversas organizaciones rurales, entre las que figura el Movimiento de los Sin Tierra (MST), presentaron ayer una carta en el Congreso pidiendo a Lula que implemente la reforma agraria, termine con los latifundios y evite el ALCA.

LA TOMA DE REHENES EN PERU

El "rescate" que no fue

El martes, el presidente peruano Alejandro Toledo anunció que los 71 secuestrados de Techint habían sido liberados por una patrulla militar. Pero ayer los ex rehenes contaron que no fueron liberados, sino abandonados por sus secuestradores en una falsa "zona minada", en la selva peruana. Después de permanecer 36 horas en manos del grupo guerrillero Sendero Luminoso, los ex rehenes hablaron con el canal estatal RTP. Contaron que los secuestradores eran muy jóvenes y que les habían dicho que no estaban contra la empresa "sino contra la política del Estado". El líder de los senderistas era un tal "Roberto", que se comunicaba por un teléfono satelital que le había entregado el ejército para entablar negociaciones. Según el ex rehén Jairo Guerra Olivares, los senderistas no los maltrataron, pero les dijeron que si intentaban escapar los matarían. Y les pidieron una "colaboración voluntaria", como ropa, relojes y plata. El martes a la mañana, un helicóptero tiró una caja con alimentos y un papel escrito que leyeron los secuestradores. "Luego nos dijeron que nos iban a dejar libres pero que el punto de entrega sería otro lugar", agregó. Los senderistas siguieron su camino y los dejaron en una zona que, según les advirtieron, estaba minada. Allí los hicieron esperar media hora porque "primero tenemos que desactivar la zona", les dijeron.

MANU TUVO LA POSIBILIDAD DEL EMPATE EN EL TIRO FINAL

Los Nets igualaron la serie

En la final de la NBA, Nets y Spurs están ahora 2-2 y mañana juegan de nuevo. Anoche el partido fue peleado y con poco goleo.

Por Ariel Greco

Emanuel Ginóbili tuvo su tiro soñado aunque no pudo ser. Con menos de tres segundos para el final, el bahiense contó con la chance de lanzar un tiro abierto de tres puntos para igualar el partido, pero su intento se quedó corto y permitió que New Jersey Nets se quedara con el juego 77-76 e igualara la serie 2-2. Mañana se disputará el quinto partido, otra vez en el Continental Airlines Arena.

Con tres puntos de desventaja, San Antonio tenía la chance de igualar en los 4 segundos y medio que restaban. Entonces, Ginóbili tuvo la gran chance. Recibió sobre el costado izquierdo, con una finta desairó a Richard Jefferson, y lanzó bastante cómodo por encima de Kenyon Martin. Sin embargo, el lanzamiento se quedó corto, y de nada sirvió que Tim Duncan anotara tras el rebote. Así, a San Antonio se le escapó el partido.

El primer parcial fue muy parejo, con un ligero predominio de los Spurs. Como en los encuentros anteriores, la tónica fue la esperada: buenas defensas, muchas pérdidas, poca imaginación en ataque. Sin embargo, New Jersey introdujo a la serie una cuestión que todavía no había mostrado, que fue una marcada predisposición a jugar cerca del canasto. De esa manera, con un gran aporte de Kenyon Martin y del suplente Aaron Williams, los locales encontraron una vía de gol segura. Pero lo más importante de esa búsqueda fue la posibilidad de cargar de faltas a los jugadores más altos de San Antonio. Por eso, con tres faltas antes de la primera mitad, tanto Tim Duncan como David Robinson y Malik Rose debieron pasar demasiado tiempo en el banco de suplentes.

77	**NEW JERSEY** Kidd, 16; Kittles, 4; Jefferson, 18; Martin, 20; Collins, 0; (fi) Williams, 8; Rogers, 4; Harris, 0; Mutombo, 4; Johnson, 3; **DT:** Byron Scott.
76	**SAN ANTONIO** Parker, 3; Jackson, 5; Bowen, 5; Duncan, 23; Robinson, 14; (fi) Rose, 0; Ginóbili, 10; Claxton, 10; Willis, 6; Ferry, 0; Kerr, 0. **DT:** Gregg Popovich.

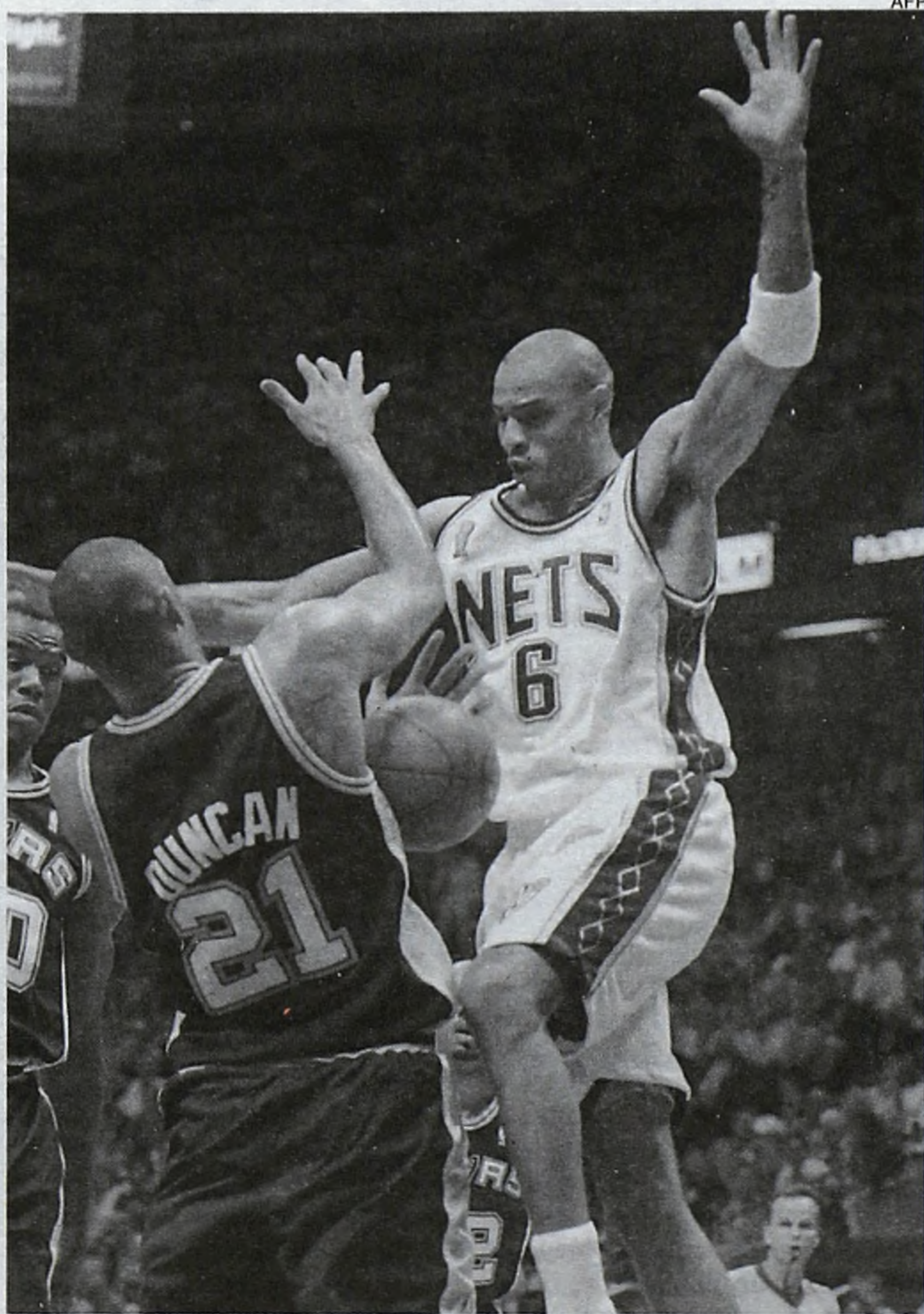
Estadio: Continental Airlines Arena.
Parciales: New Jersey: 16-18, 45-34, 55-56.
Arbitros: Callahan, Fryers, Rush.

Con semejante ventaja, los Nets pudieron cristalizar una muy buena diferencia en el final del segundo período, cuando impusieron un parcial de 19-5. Con una conducción muy lúcida de Jason Kidd, más preocupado esta vez por asistir a sus compañeros que por anotar sus puntos, los Nets sacaron once al finalizar el primer tiempo. Mucho influyó en esa ventaja los pobrísimos porcentajes de campo de Tony Parker (1 de 10), Stephen Jackson (0 de 8) y Rose (0 de 9). En ese pasaje, Ginóbili casi no participó del juego en ataque. Anotó el único lanzamiento que efectuó al aro y le entregó una asistencia a Duncan.

En el arranque del tercer cuarto, los locales mostraron su mejor pasaje y llegaron a sacar quince puntos. Sin embargo, Gregg Popovich tomó una decisión drástica que le dio muy buenos resultados. Sentó a Parker, Jackson y Rose y mandó a la cancha a Claxton, Ginóbili y al veterano Willis. Con esa formación poco habitual, los Spurs consiguieron intensificar su defensa y a partir de allí mejorar un poco en el otro tablero. Claro que ese simple argumento bastó para que San Antonio, primero se acercara, y en la última jugada del parcial pasara al frente con una bandeja de Claxton.

A partir de allí, el juego se tornó friccionado, con muchos errores de ambas partes, porcentajes de cancha de minibásquet y pérdidas en casi todas las posesiones. De esa manera, tanto a tanto, llegó el momento de Ginóbili, pero esta vez falló.

AFP



Kenyon Martin y Duncan bajo el tablero de San Antonio.
El cuarto match resultó excesivamente friccionado y con poca eficacia.

Empataron Las Leonas

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, igualó ayer 1-1 frente a Estados Unidos, en el segundo partido de una serie pactada a cuatro encuentros, como parte de la preparación de ambos equipos para los Juegos Panamericanos. En la cancha del club Ciudad de Buenos Aires, Las Leonas exhibieron una clara superioridad en el juego, pero la destacada actuación de la arquera estadounidense Peggy Storrar impidió la victoria. Estados Unidos se puso en ventaja a través de Kelly Gannon, y la igualdad llegó con un gol de Aymar.

Ayer Chucho, hoy Puerta

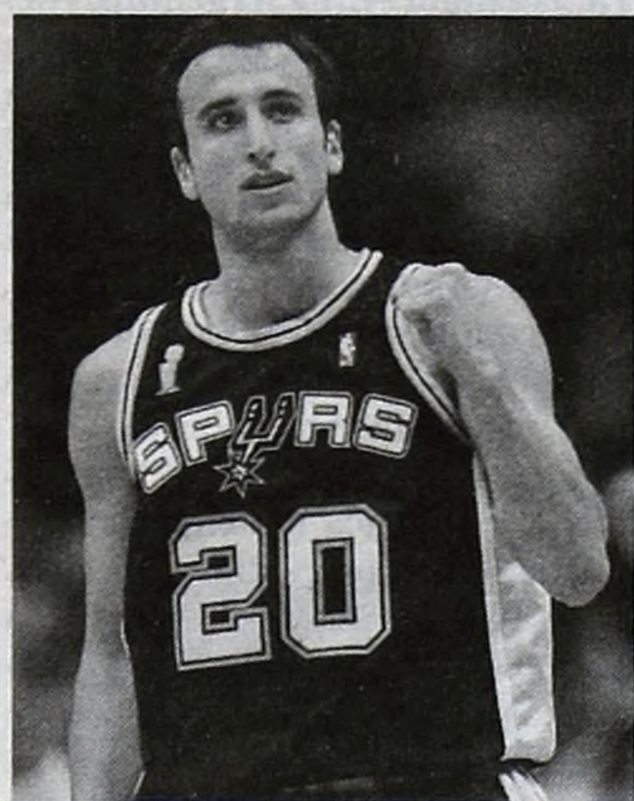
El tenista argentino José Acasuso avanzó ayer a los cuartos de final del challenger de tenis de Biella, Italia, al superar 6-1, 7-5 al local Renzo Furlán. De esta manera, el misionero se enfrentará en la próxima instancia con el israelí Harel Levy, quien derrotó 7-6, 4-6, 6-3 en octavos de final al belga Christophe Rochus. Por su parte, el también argentino Mariano Puerta buscará hoy su acceso a cuartos de final, cuando enfrente al español Oscar Serrano.

Tiger Woods y el Abierto

El golfista estadounidense Tiger Woods intentará defender el título que consiguió hace un año en el Abierto de los Estados Unidos, el segundo Grand Slam del año, cuando a partir de hoy comience la 103ª edición del prestigioso certamen.

UNA BUENA ACTUACION A LA QUE LE FALTO EL MOÑO

Luces y sombras para Ginóbili



Emanuel Ginóbili: no pudo ser.
"Ni el tiro del final te va a salir."

La actuación de Emanuel Ginóbili tuvo todo para ser consagratoria, aunque le faltó un poco de fortuna para concretarla. Además del triple que falló cuando restaban menos de tres segundos, el bahiense tampoco acertó otro tiro de larga distancia cuando faltaban 56 segundos. Sin embargo, había sido clave en la remontada de su equipo, a partir de sus cuatro robos y los ocho puntos que anotó en el segundo tiempo. Ante la floja noche de Tony Parker y de Stephen Jackson desde el perímetro, el escolta argentino debió asumir mayores responsabilidades en ataque. Así, en 28 minutos anotó 10 puntos, gracias a 1 de 4 dobles, 2 de 6 en triples y 2 de 3 libres. Su planilla se completó con dos rebotes, una asistencia, cuatro robos y una pérdida. Lo curioso, aunque una muestra de la confianza que le tiene el entrenador Gregg Popovich, es que todo el protagonismo lo asumió en el segundo tiempo, ya que en la primera mitad apenas había anotado el único tiro que intentó con un gancho de zurda.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo Rossi, Secretaría Nº 24 a cargo del Dr. Guillermo A. E. Gracia, sito en Carlos Pellegrini 685, 5º. piso, Capital Federal, ha dispuesto en los autos caratulados "FISCO NACIONAL (A.F.I.P.-D.G.I.) C/ALVES, SERGIO Y OTRO S/EJECUCION FISCAL", EXPTE.: 24658/97, citar a GONZALEZ OMAR. El auto que ordena el presente dice en lo pertinente: "Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002. Atento el estado de autos, las constancias acompañadas, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 citándose a la demandada por cinco días, a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho al codemandado GONZALEZ OMAR, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio. (Arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). FDO.: Dr. Guillermo Rossi, Juez Federal". Buenos Aires, 4 de marzo de 2003. GUILLERMO A. GRACIA. SECRETARIO.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 12, a cargo del Dr. **Guillermo E. Rossi**, Secretaria N° 24, a mi cargo, sito en Carlos Pellegrini 685, piso 5°, Capital Federal, en los autos caratulados: **"D.G.A. c/ORTUZAR EDGARDO s/EJECUCION FISCAL"**, Expediente N° **27.084/00**, cita a la demandada **ORTUZAR EDGARDO RODOLFO** por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al señor Defensor Oficial para que lo represente en juicio. El auto que ordena la medida expresa: "Buenos Aires, 21 de abril de 2003....Atento el estado de autos y las constancias acompañadas, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12 citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y conc. del citado Código Procesal). Fdo. **Guillermo E. Rossi**. Juez Federal."
Buenos Aires, 20 de mayo de 2003.

UNO X UNO

La jerarquía de Zanetti y la aparición de Coloccini fueron lo más destacado que mostró ayer Argentina.

Cavallero: Respondió con solvencia en las pocas pelotas que le llegaron, y se mantiene en carrera en su lucha por ganarse el puesto.

Quiroga: Tuvo algunos inconvenientes para controlar a Choi Yong Soo, pero luego se ubicó mejor y hasta pudo convertir un gol de media vuelta.

Coloccini: Se adaptó sin problemas a la función de líbero y mostró carácter para vestir la camiseta nacional.

Heinze: Bien en la marca, sólido y sin sentir que es de los más nuevos.

Zanetti: Hizo pesar su proyección por el carril derecho y se ofreció siempre como salida clara. Participó en el gol de Saviola.

Cambiasso: Muy claro para jugar. Se siente cómodo de volante central.

Placente: Manejó prolijamente la pelota y las veces que fue desbordado se recuperó y ocupó rápido la posición de Coloccini, quien salía a relevarlo.

Aimar: Correcto en la conducción, con destellos únicos, pese a que los coreanos lo rodearon permanentemente para que no descargue juego.

Galletti: Estuvo demasiado preocupado por tapar y no atacó. Lo sacaron.

Saviola: Otro gol más para ratificar su gran capacidad de definición, y varias incursiones veloces en el área coreana.

Solari: Se quedó a mitad de camino, no repitió lo del domingo.

Rodríguez: Ingresó para darle volumen de juego al equipo y lo logró. Inició la jugada del gol y mostró parte de su técnica.

Riquelme: Jugó menos de 15 minutos y casi anota de tiro libre.

Con gol de Saviola, el seleccionado batió a Corea y se vuelve invicto

Sin repetir ni la actuación ni la goleada ante Japón, el equipo del recambio ganó con lo justo. No hubo fluidez en el ataque.

0	**COREA** Woon-Jae; Byung-Kuk, Chong-Gug, Tae-Young; Young-Pyo, Sang-Chul, Eul-Yong, Nam-Il; Chun-Soo; Du-Ri, Jae-Jin. **DT:** H. Coelho.
1	**ARGENTINA** Cavallero; Quiroga, Coloccini, Heinze; Zanetti, Cambiasso, Placente; Aimar; Galletti, Saviola, Solari. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: Sang Am (Seúl).
Arbitro: R. Mangkol (Tailandia).
Gol: 44m Saviola (A).
Cambios: 34m Maxi Rodríguez por Galletti (A), 45m Lee Ki-Hyung por Song Chong-Gug y Wang Jung-Hyun por Lee Eul-Yong (C), 57m Coi Tae-Uk por Cha Du-Ri (C), 64m Choi Sung-Yong por Lee Ki-Hyung (C), 77m Riquelme por Aimar (A), 82m Castromán por Solari (A), 84m Romeo por Saviola (A).

Con juego bastante deslucido, el Seleccionado argentino de fútbol venció ayer 1-0 a Corea del Sur, en un partido amistoso jugado en el estadio Sang Am de Seúl, que puso fin a la gira asiática. Javier Saviola, a los 44 minutos del primer tiempo, y luego de una gran habilitación de Javier Zanetti, tras toque de Maxi Rodríguez, anotó el único gol del partido. Argentina venía de golear a Japón el último domingo, en el partido disputado en Osaka. La nueva Selección, conformada en esta gira por jóvenes futbolistas, cumplió una apenas aceptable actuación ayer en comparación con lo hecho el domingo ante Japón.

Con un planteamiento sólido, Argentina se sobrepuso al desconcierto del comienzo del partido, y a eso le agregó eficacia, ya que se puso en ventaja cuando construyó la única llegada clara que generó en el primer tiempo. El plan inicial de Bielsa falló en la generación de fútbol, ya que Aimar, eje de la circulación, encontró como único interlocutor válido a Cambiasso, quien intentó compensar la falta de comunicación del jugador del Valencia con Santiago Solari o Galletti.

Por su parte, con el capitán Yoo Sang Chul como patrón del equipo, los locales eligieron jugar rápido para romper la presión argentina y así generaron contraataques que finalizaron en centros cruzados sin mayor peligro para Cavallero. Lo mejor de los asiáticos fue un remate de Choi Yong Soo, que pasó muy cerca del palo derecho del arco argentino.

Bielsa decidió a los 34 minutos el cambio de Maxi Rodríguez por Galletti y el ex Newell's clarificó todo en la primera pelota que tocó, debido a que habilitó por derecha a Zanetti y el mediocampista del Inter asistió perfectamente a Saviola, para que éste sólo tuviera que empujar la pelota bajo el arco de Lee Woon Jae y Argentina se pusiera en ventaja.

En el segundo tiempo, a los 14 minutos, Saviola desperdició un mano a mano ante el arquero, luego de una muy buena combinación entre Solari y Aimar (taco incluido), quien luego de esa jugada se fue diluyendo al punto que Bielsa lo reemplazó por Juan Román Riquelme. En la segunda mitad, Argentina controló sin problemas los intentos coreanos con la seguridad de Coloccini, pero careció de profundidad en ataque.

AFP



Facundo Quiroga y Heinze, dos de los del fondo, celebrando.
El ex Newell's que juega en Francia tuvo una buena actuación.

Bielsa ve "un futuro brillante"

El entrenador Marcelo Bielsa destacó ayer, tras el segundo encuentro de la minigira, el desempeño general de sus jugadores y se mostró optimista para el futuro. "Muchos de los jugadores que utilicé en la gira son jóvenes, tuvieron una participación buena y algunos tienen por delante un futuro brillante", explicó Bielsa en la conferencia de prensa posterior al partido jugado en el imponente estadio Sang Am, de Seúl. Además, el técnico indicó: "Vencer a Corea fue más difícil que batir a Japón. El objetivo de la gira era observar a algunos jugadores con la intención de incluirlos en las Eliminatorias, y el balance fue muy positivo".

EL SUB-20 GANO HACIENDO POQUITO

Sólo un triunfo en Toulón

1	**ARGENTINA** Molina; Barbosa, L. Fernández, Botinelli; Monsalvo, Mascherano, Méndez, Charras; Barrientos; Rivas, G. Herrera. **DT:** Hugo Tocalli.
0	**JAPON** Tokushige; Tokunaga, Kikuchi, Kakuda, Nagata; Kobayashi, Yamaguchi, Naruoka, Tsubouchi; Sakata; Mogi. **DT:** Ohkuma.

Gol: ST, 4m Mascherano (A).
Cambios: ST, 6m Osmar Ferreyra por Méndez y Leandro Fernández por Barrientos (A); 12m Abe por Mogi (J); 16m Yazawa por Kobayashi (J); 26m Dalmao por Herrera (A) y 36m Yano por Nagata (J).
Arbitro: Banao (Burkina Faso).
Cancha: Stade de Costieres, de Nimes.

El seleccionado argentino Sub-20 dirigido por Hugo Tocalli venció ayer a Japón por 1 a 0, en su debut en el Torneo Esperanzas de Toulón, en la Costa Azul francesa. Argentina participa en el Grupo B del certamen que disputan diez equipos de la categoría Sub-21. El volante central de River y capitán, Javier Mascherano, marcó el único gol a los 4 del complemento, de tiro libre. Ahora, Argentina comparte el primer puesto con Portugal, que derrotó a Inglaterra por 3 a 0. De esta manera, Portugal (+3) y Argentina (+1) tienen 3 puntos, mientras Turquía (fecha libre), Japón e Inglaterra cierran sin unidades. Aunque el equipo ayer no jugó bien, Tocalli aspira a ir redondeando el plantel definitivo para el Mundial Sub-20, tras conquistar el Sudamericano con el equipo de Tévez y Cavenaghi, grandes ausentes.

En el primer tiempo, Japón arrancó mejor y tras una aproximación de Herrera (hizo poco) a los 3 por dos veces el hábil Sakata primero le dio al palo y enseguida obligó a una gran atajada de Molina, el arquero de Independiente, la figura del equipo. Para Argentina, el más claro y quien más obligó en ataque fue otro rojo, Emanuel Rivas: participó de las cuatro jugadas de riesgo que generó Argentina en ese lapso.

En el segundo tiempo, Argentina salió con más decisión a ocupar posiciones ofensivas y tuvo su oportunidad con un disparo con pelota detenida: Mascherano –gran segundo tiempo– la puso con jerarquía por sobre la barrera junto a un palo. Después vinieron los cambios –la Gata Fernández insinuó algo al entrar– y muy poco más. Sólo el resultado. El seleccionado de Tocalli jugará el próximo viernes, a las 15, frente a Inglaterra, en Toulón.

BOCA Y UN MERECIDO TRIUNFO POR 2 A 0 ANTE EL AMERICA

Carlitos y los guitarristas

En la primera semifinal, el equipo de Bianchi fue superior y se impuso con goles de Schiavi y Carlitos Tevez, la gran figura. Fueron expulsados Ibarra y Jairo Castillo. La revancha, el jueves 19, en Cali.

2 BOCA
Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna; Donnet; Delgado, Tevez.
DT: Carlos Bianchi.

0 AMERICA DE CALI
Zapata; Navarro, Tierradentro, A.González; Bustos, Angulo, Vargas, Cano; David Ferreira; J. Castillo, Julián Vásquez.
DT: Fernando Castro.

Goles: PT, 41m Schiavi (B). ST, 44m Tevez (B).
Cambios: ST, desde la reanudación, Caneo por Donnet (B); 15m Villarreal por Cagna (B); 26m Moreno por Vásquez (A); y 41m Estévez por Battaglia (B).
Incidencias: ST, 36m expulsados Ibarra (B) y Castillo (A); y 40m Bustos (A).
Estadio: Boca.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay).

Daniel Jayo



Schiavi acaba de conectar el cabezazo que pone a Boca en ventaja sobre el final del primer tiempo.
El defensor cumplió una muy buena actuación dentro de un equipo parejo que maniató al América de salida.

Por Juan José Panno

Boca tuvo más de media docena de situaciones de gol y el América, ninguna. Boca fue siempre al frente y el América casi nunca. Boca quiso el triunfo y el América, el empate. Boca tuvo a tres de las cuatro figuras del partido (Tevez, Schiavi e Ibarra) y América, una (el arquero Robinson Zapata). Si se consideran estos parámetros, se explicará fácilmente el 2 a 0 de esta primera semifinal y se entenderá por qué en la Bombonera por un lado hubo fiesta y por otro quedó la frustración por la goleada que pudo haber sido y no se dio.

El repaso de las actuaciones de los que mejor anduvieron y el contexto en el que produjeron lo suyo ayudará a entender por dónde pasó la cosa.

◆ **Número 1, Tevez.** La hizo de goma, fue el mejor de todos. En el primer tiempo, cuando Boca chocaba contra un rival que esperaba prolijamente en el fondo con el objetivo de clausurar todos los caminos, abrió algunas brechas con su gambeta y su inteligencia para desbordar y tocar hacia atrás para la llegada de un volante libre. Guapo, vivo, endiablado, agrandado para pisar la pelota a lo Riquelme, en el segundo período fue otra vez el que más exigió al arquero colombiano y coronó su actuación con el segundo gol de Boca, un hermoso chanfle de zurda que se coló en el segundo palo.

◆ **Número 2, Schiavi.** Fue el autor del primer gol de Boca con un plástico y exacto cabezazo, después de un centro de Delgado, colocando la pelota abajo contra el palo izquierdo de Zapata que se había tirado fenómeno, pero no pudo llegar. Fue una cabeza salvadora porque a Boca le había costado mucho resolver su dominio territorial. En su función específica, el defensor central se mostró muy sólido y ganó cada vez que salió a cortar en tres cuartos de cancha, los intentos de Jairo Castillo o de Vásquez.

◆ **Número 3, Ibarra.** Jugó más de 8 que de 4. Fue una especie de falso enganche por el lateral derecho porque debió asumir las funciones que no supieron cumplir ni Delgado ni Donnet. Parecía que la pelota irremediablemente debía pasar por sus pies cuando los demás caían en el embudo que armaban los colombianos. Tontamente expulsado (se calentó, fue a la pelota con excesiva vehemencia contra Jairo Castillo) sobre el final, no podrá estar en la revancha y Boca lo lamentará su ausencia.

◆ **Número 4, Robinson Zapata.** No fue espectacular, no voló demasiado, pero resolvió todo con facilidad. Tapó tres o cuatro pelotas de gol y aunque salió mal en un centro, siempre se mostró seguro de arriba. No tuvo nada que ver en los goles. Sin deslumbrar, estuvo dos o tres puntos por encima de sus compañeros, que en general pasaron inadvertidos. La actuación general del América también se resume en este dato: el equipo fue Zapata y diez más.

Al margen de los brillos individuales hay que resaltar en Boca la actitud, el oficio, la entrega para jugar cada pelota como la última, la persistencia en el ataque. Con todo eso le alcanzó para obtener un buen resultado que le permite esperar la revancha confiado. Bianchi va a insistir durante toda la semana que "está todo muy lindo, pero que faltan 90 minutos y nadie deberá relajarse". Tiene razón, porque en Colombia van a enfrentarse a otro América, totalmente distinto, porque el Pecoso Castro pondrá como ejemplo a Boca y les dirá a los suyos: "Así hay que jugar, poniendo lo que pusieron ellos en la Bombonera".

EL TECNICO COLOMBIANO CONSIDERO JUSTO EL RESULTADO

Castro elogió a sus rivales

AFP



Carlos Tevez, la figura.
Schiavi otro que cumplió.

El entrenador de América, Fernando Castro, reconoció que a su equipo le faltó "fútbol y actitud" en la derrota. "América no respondió bien. La verdad es que nos faltó fútbol y actitud", dijo. "Boca es un equipo con mucho oficio: nos ganó con los jugadores más experimentados", afirmó.

Castro –que debió conducir a su equipo "a distancia", ya que está suspendido tras el incidente con Husain en el partido de Cali ante River– elogió el carácter que exhibieron los jugadores de Boca: "Si me dan a elegir, quiero un equipo así. Con jugadores como ésos, yo sé que en algún momento voy a ganar el partido", agregó. El entrenador se refirió, además, a las expulsiones de Bustos y Castillo, y fue muy equilibrado: "Así como el algún momento hablé de la CSF, hoy tengo que decir que Epifanio González expulsó a dos jugadores nuestros con razones claras".

Carlos Bianchi, por su parte, tras considerar que su equipo alcanzó esta noche "una diferencia lógica que no asegura nada" y justificar las salidas de Donnet y de Cagna por problemas físicos de fatiga muscular, elogió a Carlos Tevez, la figura de la cancha: "Tevez tuvo una de las mejores presentaciones en la Libertadores. Exhibió un nivel internacional", agregó.

España sigue en la mala

La selección española confirmó su mal momento y cedió el primer puesto del grupo 6 a Grecia, en una jornada de clasificación de la Eurocopa llena de goles. Hubo más de medio centenar en los dieciocho encuentros de clasificación, pero España no pudo hacer uno en Belfast y empató en cero con la débil Irlanda del Norte y le dejó el liderazgo a Grecia que, con gol de Charisteas, se llevó los tres puntos frente a Ucrania. En los principales partidos, varios favoritos sufrieron: Alemania (1-1 sufriendo ante Islas Feroe) quedó puntero del 5 con tres puntos más que Escocia; Inglaterra (2-1 a Eslovaquia, gracias a dos de Owen) y Turquía (3-2 a Macedonia) también vieron peligrar sus victorias ante modestos rivales. Los turcos superan a los ingleses en su grupo. Italia, bajo presión y obligada a ganar, venció 2-0 (Totti y Del Piero) a Finlandia en Helsinki y quedó segunda de su grupo, con dos menos que los galeses.

Brasil goleó a Nigeria

La selección brasileña goleó 3-0 a Nigeria como visitante, en un partido amistoso disputado en Abuja. Los campeones del mundo utilizaron el match como preparación para su presentación en la Copa de las Confederaciones que se jugará en los próximos días en Francia. Brasil ganó fácil con los tantos de los debutantes Gil, Luis Fabiano y Adriano.

Es más grave lo del Turco

El volante de River Claudio Husain podría quedar al margen de las canchas por unos seis meses debido a que la lesión que sufrió en la rodilla izquierda le habría afectado los ligamentos cruzados. El médico de River, Luis Seveso, informó ayer que Husain será intervenido quirúrgicamente dentro de unos quince días, a la vez que anticipó que los plazos de recuperación serán más largos de lo que se creyó.

Sortean zona del Sub-17

El seleccionado argentino Sub-17 de fútbol, último campeón sudamericano, tendrá como rivales a Australia, Nigeria y Costa Rica en la fase inicial del grupo B del Campeonato Mundial de la categoría que se desarrollará en Finlandia, del 13 al 30 de agosto próximo. El conjunto dirigido por Hugo Tocalli, debutará el jueves 14 de agosto ante Australia en la ciudad de Turku. Por su parte, Brasil integrará la zona C, junto a Portugal, Camerún y Yemen.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-S-T-W) Matutina

1	7036	8	8239	15	9658
2	7597	9	7609	16	5029
3	4107	10	2129	17	7726
4	2485	11	8000	18	7215
5	8428	12	9869	19	1421
6	3547	13	0026	20	7486
7	6096	14	5541		

Quiniela Nacional (A-K-P-T) Vespertina

1	9545	8	5095	15	9403
2	8542	9	8933	16	1520
3	8675	10	1035	17	6466
4	4633	11	2169	18	3946
5	1924	12	5621	19	1096
6	6227	13	6425	20	9593
7	6610	14	8194		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0321	8	2773	15	8572
2	7642	9	5475	16	9675
3	2921	10	2570	17	7501
4	4397	11	0581	18	3186
5	8713	12	3291	19	0790
6	4792	13	1011	20	5742
7	9511	14	9933		

Quiniela Nacional (D-L-T-Z) Nocturna

1	1471	8	2281	15	2287
2	0955	9	5071	16	6996
3	1371	10	6477	17	0863
4	1246	11	5811	18	4474
5	7607	12	2195	19	4267
6	4915	13	3569	20	2507
7	1773	14	9307		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3755	8	4089	15	7214
2	2285	9	3053	16	4850
3	6343	10	3737	17	8226
4	9885	11	2268	18	9933
5	9599	12	7124	19	2560
6	8560	13	8733	20	7806
7	8787	14	8520		


Vincent Cassel y Emmanuelle Devos, una pareja unida en la desgracia y en la revancha.

A partir de una idea hitchcockiana, la película con Colin Farrell hace de una cabina telefónica el infierno tan temido. El film de Jacques Audiard propone un regreso a lo mejor de la serie negra. Y Adrián Suar se prueba en los dominios de Stanislavski.

"Lee mis labios", la rara fábula del ex convicto y la hipoacúsica

Por L. M.

Carla está cansada de que la traten como a un felpudo. Trabaja como secretaria, de sol a sol, en una importante compañía de negocios inmobiliarios de París, pero ella sabe que está para más, que puede conseguir contratos a la altura de cualquiera de los ejecutivos de la empresa. El problema es que la consideran apenas un "patito feo". En primer lugar, es una mujer, y no precisamente de las más llamativas, de esas que hacen carrera con su cuerpo. Para colmo, tiene dificultades de audición y depende de un audífono, lo que la empuja a llevar una vida apartada, solitaria. Durante los almuerzos, sus compañeros de oficina suelen burlarse de ella, a distancia, pero ella sabe exactamente qué están diciendo: para algo aprendió a leer los labios. Cuando de pronto se tropiece con un ex convicto al que contrata como mandadero de oficina, Carla sabrá cómo sacar ventaja de su discapacidad. Pero no será la única.

LEE MIS LABIOS — 7 PUNTOS

(*Sur mes Lèvres*) Francia, 2001.
Dirección: Jacques Audiard.
Guión: Jacques Audiard y Tonino Benacquista.
Fotografía: Matthieu Vadepied.
Sonido: Marc-Antoine Beldent.
Intérpretes: Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet, Olivier Perrier.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

A la manera del cine negro francés de fines de los años '70 y comienzos de los '80 que practicaban Alain Corneau y Claude Miller, el guionista y director Jacques Audiard construyó un *film noir* intenso, oscuro, dispuesto a entroncarse en una tradición que tiene sus propios códigos y que se remonta aún más atrás, a los mundos turbios de Jacques Becker y Jean Gabin. La realidad de hoy sin duda es muy distinta, pero las motivaciones de los personajes son siempre un poco las mismas: la ambición, por supuesto, pero también la necesidad de tomarse revancha con un contexto adverso, hostil. Carla y su protegido, Paul, son dos perdedores. Ella no ha sabido qué hacer de su vida y él la ha tirado por la ventana ("Nada grave, nadie salió muerto", explica cuando ella le pregunta por qué estuvo en la cárcel). Pero de pronto descubren que, juntos, pueden llegar a hacer de sus defectos virtudes. Y que se pueden sacar respectivamente ventajas. Claro, será cuestión de que confíen el uno en el otro. Y eso, se sabe, no siempre es fácil.

El guión, del propio Audiard, es intrincado, barroco, complejo, pero tiene la ventaja de no parecerlo, salvo hacia el final, cuando se suceden –quizás innecesariamente– diferentes vueltas de tuerca, como si se hubiera engolosinado por demás con su propio material. Como realizador, demuestra un pulso firme y se anima a trabajar muy pegado a sus actores, de quienes recibe una magnífica respuesta. Emmanuelle Devos, que proviene del cine sombrío de Arnaud Desplechin, hace de Carla un personaje vivo, pleno de matices, por momentos inextricable. No por nada obtuvo el premio César a la mejor actriz por esta película. Vincent Cassel, que es hoy una estrella –quizás menos por sí mismo que por su mujer, la escultural Monica Bellucci–, permite descubrir a un actor mucho más sutil que el que mostraba *Irreversible*. Es más, se diría que en su trabajo está la intención de recuperar el estilo y hasta la figura del recordado Patrick Dewaere y su personaje desesperado en *Serie negra* (1979), de Corneau.

Un párrafo aparte merece el excelente trabajo de sonido del film, que saca el mejor uso dramático posible de la discapacidad de Carla y de los distintos planos sonoros que se establecen a partir de su punto de vista, como si el film pudiera precisamente hacerse más visual a partir de la sordera de la protagonista.

"ENLACE

¿Sabés

ENLACE MORTAL — 7 PUNTOS

(*Phone Booth*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Joel Schumacher.
Guión: Larry Cohen.
Fotografía: Matthew Libatique
Montaje: Mark Stevens.
Intérpretes: Colin Farrell, Forest Whitaker, Kiefer Sutherland.
Estreno de hoy en los cines Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

"Toda la acción de *La llamada fatal* se desarrolla en un living room, pero esto no tiene ninguna importancia. Rodaría también de buena gana todo un film en una cabina telefónica. Imaginemos a una pareja de enamorados en una cabina. Sus manos se tocan, sus bocas se juntan y, por casualidad, la presión de sus cuerpos hace que el receptor se levante solo y se descuelgue. Ahora, sin que la pareja lo sepa, la telefonista puede oír su conversación íntima. El drama ha avanzado un paso. Para el público que contempla estas imágenes es como si leyera los primeros párrafos de una obra teatral. Por lo tanto, una escena de cabina telefónica nos deja a nosotros, cineastas, la misma libertad que la página en blanco de un novelista" (Alfred Hitchcock, en *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, capítulo 11).

Fue el guionista y director Larry Cohen, creador de series como "Los invasores" y un reconocido maestro del cine clase B, con auténticas joyas en su haber, como *El monstruo está vivo* (*It's alive*, 1974), el primero en intentar concretar esta premisa imagi-

"EL DIA QUE ME

"Rain man"

EL DIA QUE ME AMEN — 4 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Daniel Barone.
Guión: Marcos Carnevale y Marcela Guerty, sobre idea original de Adrián Suar.
Intérpretes: Adrián Suar, Leticia Bredice, Alfredo Casero, Jorge Marrale, Juan Leyrado, Cristina Banegas, Marta Bertoldi, María Rosa Fugazot y Alejandro Awada.
Estreno de hoy en las salas Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle y Sta. Fe, Monumental, Cinemark Palermo y Pto. Madero, P. Bullrich, P. Alcorta, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

El día que me amen es algo así como la versión terapia individual de "Culpables", aquella serie sobre pacientes de grupo que le reportó a Pol-ka un anhelado prestigio. Sin embargo, más allá del elemento *psi*, serie y película no podrían ser más opuestas. "Culpables" era creíble, tanto en términos dramáticos como (con las licencias del caso) terapéuticos; estaba sostenida en guiones sólidos y fluidos (gentileza del tándem Campanella-Castets), así como en una dirección sumamente asentada y actuaciones que se sacaban chispas. *El día que me amen* cuenta con el mismo director (Daniel Barone) y dos de sus actores (Alfredo Casero y sobre todo Jorge Marrale, que repite el rol de analista), y sin embargo no tie-

MORTAL", CON GUION DE LARRY COHEN

quién está en línea?

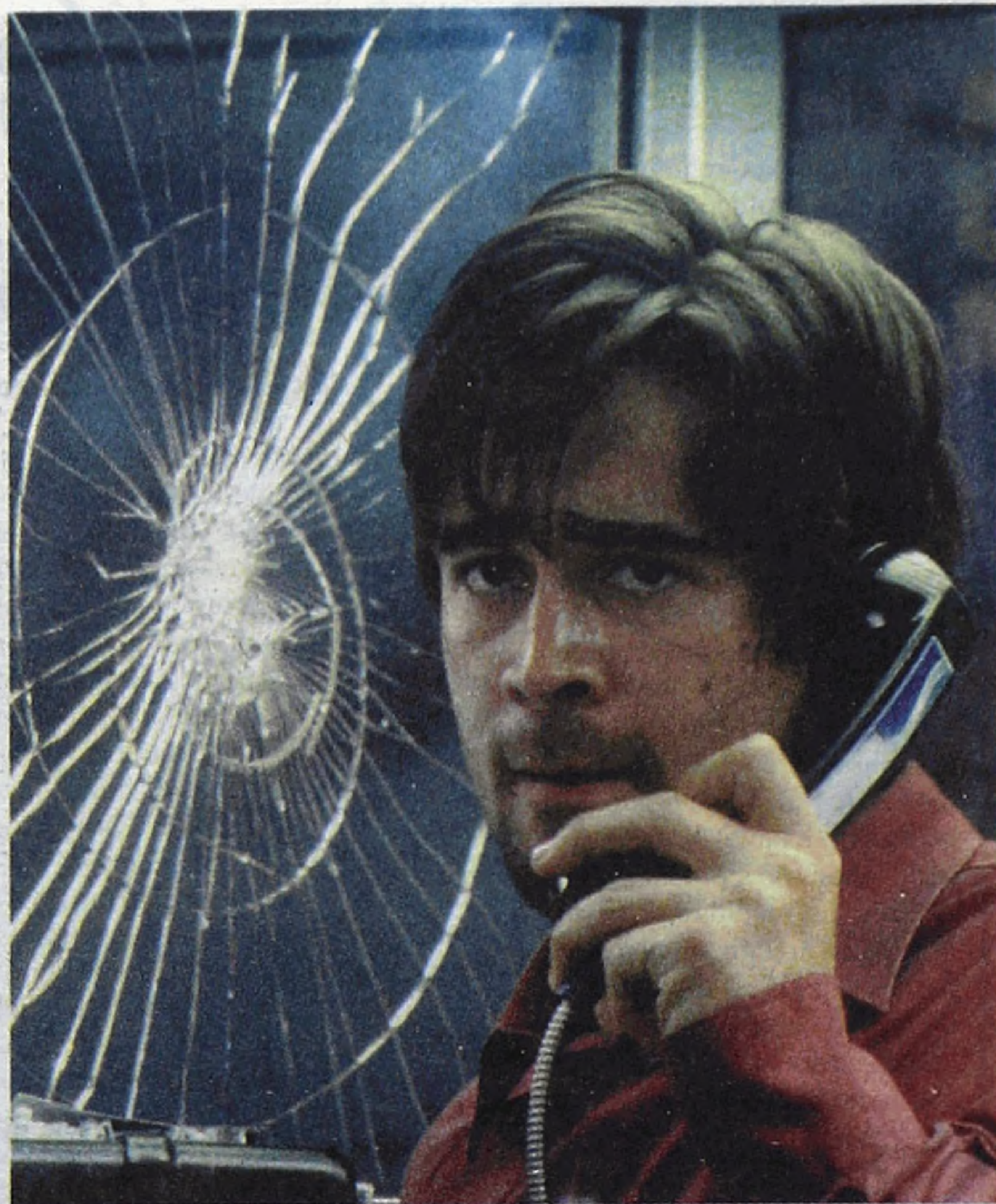
nada por Hitchcock: todo un film hecho en el espacio reducido de una cabina de un teléfono público. Es más, el crítico británico Philip French asegura que el propio Hitch estuvo a punto de llevar a cabo el experimento hacia 1936, cuando todavía militaba en el cine británico y estuvo a punto de adaptar una obra teatral de Patrick Hamilton en la que un hombre común y silvestre era amenazado con llamadas a... una cabina telefónica.

Bueno, Sir Alfred no lo logró y Larry Cohen (que afirma haber discutido la idea con el propio Hitchcock casi medio siglo atrás) decidió vender su guión antes que esperar eternamente que alguna productora se dignara a dejárselo dirigir a él mismo. El azar quiso que en esa ruleta llamada Hollywood el proyecto cayera en manos de Joel Schumacher, un director tan versátil –por decir lo menos– que ha filmado desde *Batman eternamente* (quizá la peor de la serie) hasta encendidos elogios del fascismo cotidiano como *Un día de furia* y *8mm*.

Bueno, hay que reconocerlo, *Enlace mortal* (su título original es "Cabina telefónica") es no sólo el mejor Schumacher posible –lo que en sí mismo sería muy poco– sino también un thriller muy ajustado, que saca muy buen provecho de la concentración de tiempo y espacio, 80 minutos de tensión a la vieja usanza, cuando la consigna, a diferencia de lo que sucede hoy en Hollywood, era "menos es más".

El punto de partida es bien simple. Nueva York, en los alrededores de Times Square. Stu, un agente de relaciones públicas, que no es otra cosa que un vivillo a quien le gusta darse importancia (Colin Farrell, el rival de Tom Cruise en *Minority Report*) hace de la calle su oficina. En su ronda de rutina, ingresa a una cabina telefónica para llamar a una aspirante a actriz, a quien quiere convencer de que pase la tarde con él. Esa es la cabina que Stu (que está felizmente casado) usa cuando no quiere que sus llamadas queden registradas en la cuenta de su teléfono celular. Pero alguien sabe que esa es la línea a través del cual Stu dice sus mentiras. Y no lo dejará salir de allí. Al fin y al cabo, está estratégicamenteubicado en alguna de los cientos de ventanas de la cuadra, con un rifle de mira telescópica. El psicópata (a quien nunca se ve) dicta sus órdenes por teléfono y a Stu no le queda más que obedecer, al mismo tiempo que intenta salir con vida de ese ataúd vidriado.

La película se permite más de una vez romper su premisa básica con una pantalla dividida, que muestra simultáneamente varias acciones paralelas, pero aún así no alcanza a perder la concentración dramática que propone la situación central. *Enlace mortal* asume como propia algo (bastante) de la moralina fundamentalista estilo *Unabomber* que está siempre detrás de cada psycho killer (cinematográfico o real, es casi lo mismo), aunque las líneas de diálogo de Cohen son lo suficientemente ingeniosas como para disimularlo, haciendo convivir la angustia de Stu con algún oportuno *comic relief*. No es poco para un film de un director del cual no cabía esperar nada.



Colin Farrell no tiene manera de soltar el tubo de teléfono.

EL REALITY FILMICO DE LOS DOUGLAS

Una familia muy normal

Por H. B.

Un largo aviso publicitario de la familia Douglas: a eso se parece *Herencia de familia*, la película producida y protagonizada por Michael Douglas junto a su padre Kirk, mamá Diana y su hijo Cameron. Si bien se trata de una película de ficción y los Douglas se llaman aquí Gromberg, sobran los guiños y referencias que llaman a ver a unos como alter egos de los otros. Utilizando la película como vehículo promocional y con el siempre servicial Fred Schepisi (director de *Un grito en la oscuridad* y *Plenty*) firmando el film, los Douglas se pintan a sí mismos como una encantadora familia de locos lindos. Aun quien quisiera hacer a un lado las referencias personales se encontraría con un retrato de familia burguesa sumamente complaciente, en el que las pequeñas locuras, adicciones y neurosis cotidianas están fatalmente llamadas a superarse.

HERENCIA DE FAMILIA — 5 PUNTOS

(*It Runs in the Family*) EE.UU., 2003
Dirección: Fred Schepisi.
Guión: Jesse Wigutow.
Intérpretes: Michael Douglas, Kirk Douglas, Cameron Douglas, Diana Douglas.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Metro, Cinemark Palermo, P. Bullrich y Gral. Paz.

Alex Gromberg (Michael) heredó de papá Mitchell (Kirk) la profesión de abogado encumbrado. Se supone que su esposa Rebecca (Bernadette Peters) es psicoanalista, aunque curiosamente suele vérsela mucho más tiempo en el hogar que en el consultorio. Alex y Rebecca tienen dos hijos, el veinteañero Asher (el carismático Cameron Douglas, en su debut cinematográfico) y el pequeño Eli (Rory Culkin, hermano menor de Macaulay y como tal, miembro de otra familia cinematográfica famosa). Casado con Evelyn (Diana Douglas, mamá de Michael y ex esposa de Kirk en la vida real), papá Mitchell viene de sufrir un derrame cerebral que lo dejó con serias dificultades de habla, como le sucedió en la realidad a Kirk. A Alex le cuesta horrores no serle infiel a su mujer, clara referencia a la adicción sexual de la cual Michael debió tratarse, años atrás. Pero ojo: eso fue antes de que Catherine Zeta-Jones lo curara para siempre de su ansiedad. Si se van a sacar los trapitos al sol, que los trapos sean viejos.

Hay una esencial impostura en este falso psicodrama familiar donde todas las aristas están limadas y pulidas para la ocasión. Por más que padre e hijo actúen su rivalidad, tras la muerte de mamá (a la que se saca de escena de un modo algo más radical que en la vida real) sabrán comprenderse y aceptarse, porque en el fondo se quieren. Comiendo perdices, los Gromberg seguirán siendo, para siempre, Douglas.

AMEN", CON SUAR Y LETICIA BREDICE

se mudó al planeta Pol-ka

ne ni uno solo de esos méritos. Peor aún: viniendo de la factoría Suar, sorprende que no sea ni pizca de entretenida.

Sería muy fácil echarle la culpa de todo al propio Suar, quien, desafiando el más elemental sentido de realidad, ha supuesto que estaba en condiciones de componer a un fóbico que hace dos años no sale de su habitación y vive aferrado al recuerdo de la madre muerta, a la que íntimamente hace cargo de haberlo abandonado. Acomplejado niño rico que vive en un chalet de Acassuso junto al padre (Juan Leyrado) y la segunda esposa de éste (Marta Bertoldi), los tics y gestos de Joaquín hacen pensar que durante su largo enclaustramiento se la habrá pasado viendo a Dustin Hoffman en *Rain Man* y a De Niro en *Despertares*. Joaquín necesita algo o alguien que lo saque del encierro, y aunque al doctor Balbis (Marrale) se lo ve bien intencionado, lo suyo no alcanza. Otro gallo canta cuando vuelve de España la vecinita de al lado, Mara (Leticia Bredice), quien además de pasearse en tentadores minishorts está tan perdidamente enamorada de Joaquín como toda partenaire de Suar suele estarlo.

A lo largo de maratónicos 120 minutos, si algo pone a *El día que me amen* frente a la permanente inminencia del ridículo no son tanto los arrebatos stanislavskianos de Suar como el forzado aire de seriedad que se le quiso dar al asunto. Como si la vulgata psicoanalítica fuera un templo que Pol-ka se propuso tomar por asalto, teniendo un par de películas como modelos. Frente a un guión carente de acciones dramáticas y una dirección que no elude los flashbacks al estilo *Gente como uno*, sólo queda lugar para los shows unipersonales. A la inevitable no-actuación de Suar se contraponen los excesos de Bredice, cada vez más abocada al show-off. En algún momento, Alfredo Casero y su desaforado morcilleo se chocan contra la película, como si se tratara de meteoritos. Aunque no tenga nada que ver con el resto, al menos brinda un divertido recreo, antes de que el psicoanalista de Marrale se tire literalmente a la pileta, para curar de una buena vez a su conflictuado paciente.



Adrián Suar hace de fóbico duro.

Cambio para locutores

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) emitió ayer un nuevo Régimen de Habilitación de Locutores, en el que se establecen las funciones que deberá cumplir, el ámbito en que se desempeñarán y obligatoriedades y los requisitos para acceder a la habilitación para trabajar. El régimen, además de fijar como funciones específicas de los locutores la lectura de noticias, la presentación de programas y la mención de artículos en publicidades, los habilita también para ejercer tareas periodísticas, como informes en los lugares en que se produzcan hechos noticiables, e incluso la realización de comentarios o análisis. La medida indica que la reforma al régimen que regía desde el año 1990 se elaboró teniendo en cuenta los pedidos y las propuestas hechas por la propia Sociedad Argentina de Locutores (SAL) y la Confederación Sindical de Trabajadores de Medios de Comunicación. Para el desarrollo de la labor de locutor, ya sea temporaria o permanente, se deberá contar con la habilitación previa otorgada por el Comfer para desempeñarse en emisoras radiales AM y FM, canales de televisión y servicios complementarios. Para acceder a las habilitaciones del Comfer, los locutores tendrán que tener el secundario completo, ser egresados como locutor nacional del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), o ser graduados en universidades en las carreras de comunicación social, ciencias de la información o periodismo, con tres años de duración como mínimo, y los egresados de la carrera de periodismo que dictó el ISER de los años 1987, 1988 y 1989 que previamente aprueben examen de voz, entre otros requisitos.

"Lo acústico estimula para otro lado, no se puede estar sacado"

Por Roque Casciero

El músico Federico Ghazarossian, que formó parte de grupos tumultuosos como Don Cornelio y Los Visitantes, le da vida ahora a Me Darás Mil Hijos, un proyecto más reposado y acústico.



Me Darás Mil Hijos es una de las revelaciones del año, con sus valsecitos, foxtrots y pasodobles.
Las canciones del grupo remiten a la Pequeña Orquesta Reincidentes, con un sonido más acústico.

El nombre de Federico Ghazarossian no es tan conocido como debería. Al fin y al cabo, fue el bajista de dos bandas importantes del rock argentino como Don Cornelio y Los Visitantes, ambas lideradas por Palo Pandolfo. Cuando el último de estos grupos se separó, Ghazarossian se encerró a estudiar contrabajo y, casi sin darse cuenta, se encontró formando parte de un nuevo proyecto: Me Darás Mil Hijos. Ese sexteto acaba de lanzar un interesante disco debut, recorrido por valsecitos, foxtrots y pasodobles, que presentará oficialmente hoy a las 21.30 en el Club del Vino (Cabrera 4737). Un cambio notable para aquel bajista que no paraba de saltar en los shows incendiarios de Don Cornelio, a fines de los '80. "Lo acústico estimula para otro lado, no se puede estar sacado porque se empieza a hacer ruido con el instrumento", explica el músico.

Para Ghazarossian, las canciones de Me Darás Mil Hijos tienen algo de sabor a infancia: "De chico escuchaba mucha música clásica y a Piazzolla, porque mi viejo era tanguero. El rock no me pegaba. Además, mi tío, que vivía en la planta de abajo, se pasaba el día escuchando folklore. Cuando crecí empecé a odiar el tango, supongo que como reacción natural de adolescente". Después del paso por bandas que apenas si trascendían la sala de ensayos, a Ghazarossian le llegó su primera oportunidad seria. A principios de 1986 se incorporó a Don Cornelio y La Zona, que con el tiempo se haría legendario. "El primer disco fue producido por Andrés Calamaro y quedó como lo que suena: re pop", recuerda el bajista. "Nosotros éramos medio pop, pero no tanto. Terminamos muy enojados con Calamaro porque no era lo que queríamos. Además, apenas terminamos de grabar, ya teníamos listo el segundo disco. Don Cornelio zapaba horas, teníamos tres ensayos por semana, cinco horas en las que zapábamos, hacíamos cortos con una cámara, sesiones de pintura, de delirio... Y, sumado a eso, nos dimos vuelta como una media con el rock. Digamos que pusimos a prueba todo lo que consumimos y lo que sentimos. Por eso fue el cambio tan fuerte que hay entre los dos discos. Para mí, el segundo disco (*Patria o muerte*) es el más real, porque el sonido de la banda era ése."

–¿Cómo fue la transición entre Don Cornelio y Los Visitantes?

–Rapidísima: se separó Don Cornelio y con Palo ya teníamos armado Los Visitantes. La relación entre los miembros de Cornelio no estaba bien, hasta que nos sentamos a hablar y nos dimos cuenta de que algunos querían hacer otras cosas, y Palo y yo queríamos seguir tocando.

–¿Cuándo empezó a vivir de la música?

–A fines del '97, después de *Maderita* (cuarto disco Visitante). Pero fue muy corto, porque la banda se separó a los dos años. Ahora vivo de cualquier cosa. Desde la época de Don Cornelio, durante doce años trabajé en un garaje. Algunos clientes me reconocían y me decían: "¿Qué hacés acá?" O: "Che, decile a Palo que te dé guita". Pero lo de la música no era nada seguro y menos en esa época. Estaba casado, tenía que pagar el alquiler y la comida.

> **Perfil:** ***"La diferencia con los Reincidentes está en que nosotros respetamos la canción. Ellos hacen un valsecito y lo destruyen. No es peyorativo, al contrario".***

–¿Cómo fueron los últimos días de Los Visitantes?

–No tengo muy buen recuerdo. Palo nos dijo que quería hacer un impasse de dos años porque quería grabar un disco solista. A mí eso no me cerraba. Podríamos haber acomodado todo a algo en común, no sólo a su interés. Le dije: "En otro momento podemos llegar a ser amigos de nuevo, pero que vengas con una decisión tomada que me afecta a mí, sin tenerme en cuenta, no me sirve. Y hasta acá llegué". Era una cuestión de respeto. Me sentía como si me hubieran bajado de un hondazo.

–¿Entonces llegó el contrabajo?

–Al principio no sabía qué hacer con mi vida y pensé en largar todo, hasta que me di cuenta de que mi función en la vida es hacer música. Hacía dos años que estaba estudiando el contrabajo, entonces decidí invertir en mí y me encerré a estudiar. Es muy diferente sacarle sonido a un instrumento acústico. El contrabajo todavía es la dimensión desconocida, pese a que estudio todos los días desde hace seisaños. Todavía hay cosas que no me salen, pero cuando le saco sonido, me desmayo. El contrabajo es la madre de los graves.

Un año después de la separación de Los Visitantes, Santiago Fernández (guitarra criolla) le propuso a Ghazarossian tocar algunas canciones junto a su hermano Mariano (voz y guitarra criolla). De a poco se conformó Me Darás Mil Hijos, que se completa con Gustavo Semmartín (guitarra criolla), Carolina Flechner (batería) y Damián Rovner (saxo). "Los temas estaban buenos, pero me resultaban raros: yo venía de mucho rock", explica el contrabajista. Las canciones del grupo remiten a la Pequeña Orquesta Reincidentes, aunque con un sonido más acústico. El parentesco entre ambas bandas también es sanguíneo: los Fernández son hermanos de Juan Pablo, vocalista reincidente. "Estamos cerca, la diferencia está en que nosotros respetamos la canción", asegura Ghazarossian. "Los Reincidentes hacen un valsecito y lo destruyen. No lo digo peyorativamente, al contrario."

–¿Cómo está ahora su relación con Pandolfo?

–Nos vimos el año pasado, cuando se juntó Don Cornelio para el casamiento del baterista. El nos pidió que tocáramos, así que nos juntamos a ensayar tres veces y fue una masa de rock eléctrico. Arriba del escenario fue como si no hubiera pasado el tiempo. Ahora cada uno está en la suya, pero al menos nos hablamos.

HOY VIAJA LA DELEGACION DEL FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO EN FRANCIA

Una selección argentina del 2 x 4

Por Karina Micheletto

A partir del lunes, y durante un mes, el encuentro llevará por distintos escenarios franceses a figuras consagradas y a nuevos valores. La idea es instalarlo en el calendario turístico anual.

"¡Oh, tángou!", se alegran los turistas de la devaluación en Florida, San Telmo o la Boca. Es la expresión turística que más se repite, acompañada de ojos y bocas igualmente abiertos. Hay otros bienes patrios que se contabilizan entre las atracciones más demandadas por el visitante medio: el fútbol, las carnes de todo tipo, entre otras cosas. Pero el tango es marca registrada. Por eso el gobierno porteño viene encarando una serie de megaeventos en la ciudad, como el Festival Internacional de Tango o el Campeonato Mundial de Baile de Tango. Y a partir del próximo lunes lanza el segundo Festival Buenos Aires Tango en Francia, junto a TangoVía de Buenos Aires y el Teatro Nacional Chaillot de París. Durante un mes, el festival llevará por distintos escenarios franceses a cincuenta nuevos valores y figuras consagradas seleccionados entre lo mejor de la música y la danza del tango.

"A veces la Argentina se conoce por cosas que es mejor olvidar, pero también es nombrada por su cultura, y en especial por el tango", explicó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, durante la presentación del evento en la sede del Gobierno de la Ciudad. También estuvieron el secretario de Cultura, Jorge Telerman, la subsecretaria de Planeamiento Urbano, Margarita Charriere, y los músicos Guillermo Fernández, Nicolás Ledesma, Ignacio Varchausky y Ramiro Gallo. Todos ellos integran la comitiva que viaja hoy a primera hora rumbo a París. Los funcionarios regresan el domingo, después de presentar el festival y participar de un encuentro de alcaldes de distintas ciudades del mundo sobre urbanismo y medio ambiente. El tango argentino comenzará a sonar el próximo lunes en el prestigioso Chaillot de París. De allí el festival se trasladará a las ciudades de Montpellier, Perpignan y Vaison la Romaine, donde cerrará el 15 de julio.



Rubén Juárez, una de las figuras que le dará brillo tanguero al teatro Chaillot de París.
Entre los bailarines estarán los campeones mundiales de tango Gisella Galeassi y Gaspar Godoy.



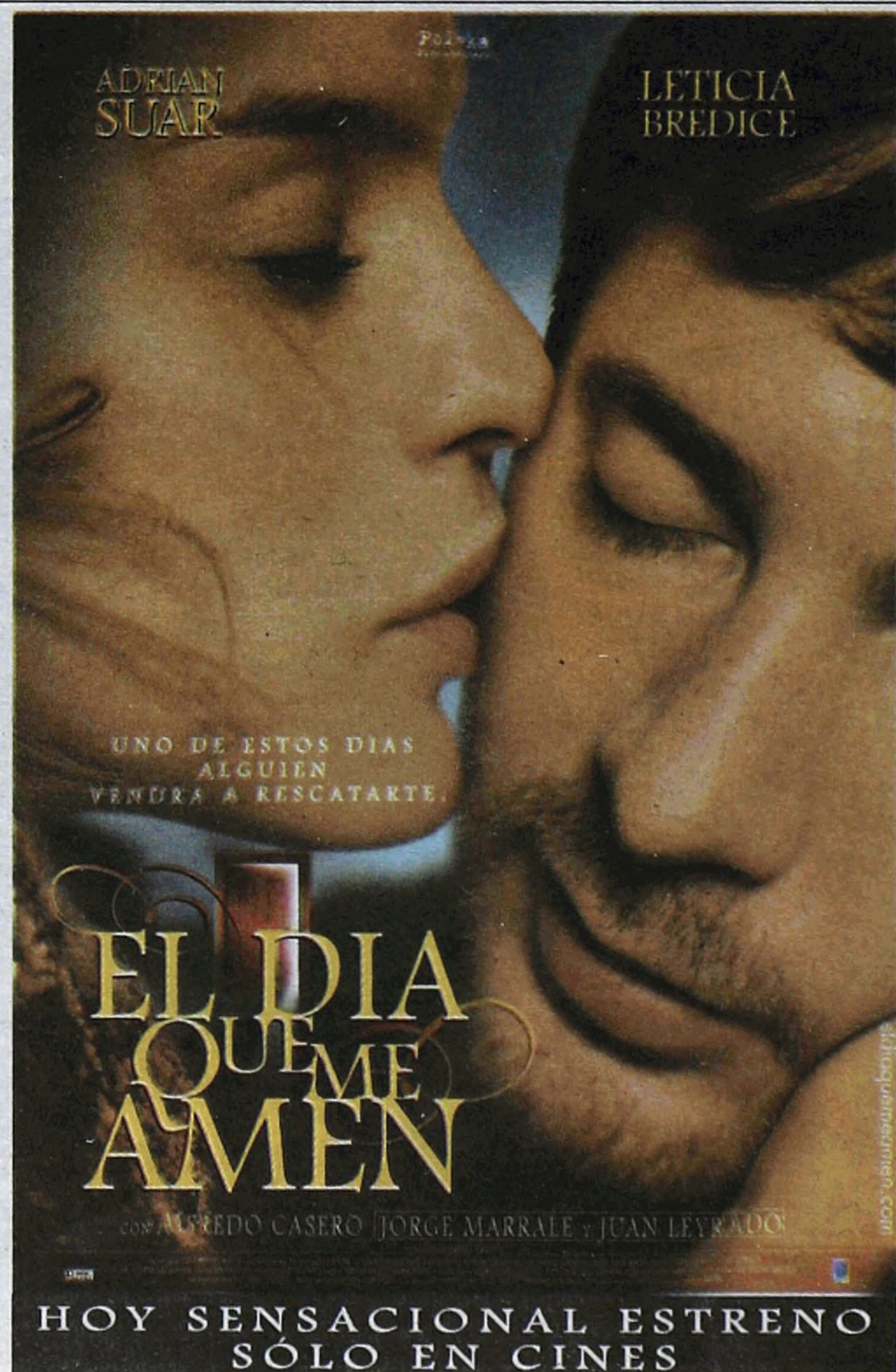
Sueño: ***"Estuve de gira por Francia con 'María de Buenos Aires'. Volví a pasar por el Chaillot soñando con pisar ese escenario. Ahora me voy a dar el gusto". (G. Fernández)***

Entre los artistas que harán tango en Francia están los integrantes de la orquesta TangoVía de Buenos Aires, una suerte de selección de los mejores músicos jóvenes de tango, dirigida en sus diferentes presentaciones por Nicolás Ledesma, Carlos Corrales, Ramiro Gallo, Andrés Linetzky y Cristian Zárate. Cada uno de estos músicos dirige agrupaciones paralelas propias, que estarán en el festival. También harán lo suyo los cantantes Guillermo Fernández, Ariel Ardit y Alejandra Radano y los bandoneonistas Emilio Balcarce, Víctor Lavallén, Julio Pane, Juan José Mosalini (que vive en Francia) y Rubén Juárez.

En el área de danza se presentarán bailarines consagrados como Miguel Angel Zotto, Pablo Verón, Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida, Claudia Códega y Esteban Moreno. También estarán los primeros campeones mundiales de tango, los jóvenes cordobeses Gisella Galeassi y Gaspar Godoy, coronados en el campeonato de marzo de este año. Además, habrá clases de tango y milongas musicalizadas por del DJ tanguero Luis Tarantino.

Para Telerman, la importancia de estos festivales radica en su continuidad en el tiempo. "No queremos hacer fuegos de artificios sino políticas culturales sostenidas en el tiempo", fue la declaración de principios del secretario. "Hay muchos festivales de tango, lo que no hay son emprendimientos sostenidos, para que se transformen en eventos claves del calendario turístico anual", agregó el funcionario. Según Telerman, el festival demandó a la comuna una inversión aproximada de cincuenta mil pesos, fundamentalmente en actividades de promoción, mientras que el Chaillot de París cubrió los gastos de pasajes y alojamientos. "El tango me llevó a escenarios de todo el mundo, pero este festival es especial", asegura el contrabajista Ignacio Varchausky, integrante de las orquestas El Arranque y TangoVía. "Es una oportunidad de que se presenten en un gran escenario artistas que quizás estuvieron en un lugar así acompañando a una gran figura, pero no haciendo su propia música." Guillermo Fernández es uno de los que va a vivir algo de eso: "Hace dos meses estuve de gira por Francia con 'María de Buenos Aires'", cuenta el cantante. "Volví a pasar por el Chaillot soñando con pisar ese escenario. Ahora por fin me voy a dar el gusto."





Jackson no tiene paz

Michael Jackson será juzgado en un nuevo proceso por plagio. Ayer, en un hotel de Indianapolis, el controvertido músico respondió durante cinco horas a las preguntas que el tribunal pensaba hacerle el pasado 21 de mayo y que fueron suspendidas cuando el cantante sufrió un "ataque de pánico" en el estrado. La acusación se realiza en rigor contra su grupo familiar Jackson Five: según el abogado Norman Reed, representante de los querellantes, Jackson Five –que integraban los hermanos Michael, Tito, Marlon, Jackie y Jermaine– infringió en el nombre de marca y los derechos de autoría del productor Gordon Keith y del grupo Ripples and Wave, de la ciudad de Gary (Indiana). Dos canciones del disco de JF *Prehistoria: las grabaciones perdidas de Steeltown*, de 1996, fueron compuestas y grabadas por Ripples and Waves, pero el grupo no hizo ni siquiera mención alguna a la autoría. Según fuentes judiciales, Jackson respondió "con actitud de colaboración" a las preguntas sobre la supuesta presentación como propias de canciones ajenas.

"Ser independiente no es solamente hacer películas sobre tu barrio"

En una entrevista que se verá hoy por Film&Arts, el director Richard Linklater da explicaciones sobre sus métodos de trabajo.

Por E. R.

Caso extraño el del cineasta Richard Linklater. Después de haber dado sus primeros pasos en el cine con películas experimentales en cuanto a lo narrativo y de escaso presupuesto –*Slacker*, *Dazed and confused*, *Suburbia*–, la crítica especializada no dudó en describirlo como uno de los grandes "directores alternativos", al mismo nivel de Steven Soderbergh (*Sexo, mentiras y video*, *Kafka*) o Darren Aronofsky (*Pi*, *Réquiem para un sueño*). Su figura se consolidó inmediatamente como un referente del llamado cine independiente, aun cuando muchas de sus películas fueron financiadas por los grandes estudios de cine estadounidense. Linklater se rehúsa a aceptar el sello-moda del siglo XXI. "Yo soy en el fondo como todos los demás directores de cine: dependiente. Porque todos los cineastas dependen de que alguien crea bastante en ellos para poder tener dinero y hacer una película. La diferencia, el dilema que se les presenta a los cineastas, es luchar por hacer tu propia película o por hacer la película de otro. Algo que yo nunca hice", se jacta Linklater en la entrevista que Film&Arts emitirá hoy a las 21.30.

La defensa del director oriundo de Texas no es en vano. En reiteradas ocasiones la prensa le reprochó haberse olvidado de sus raíces. No por el lenguaje cinematográfico que utilizó en sus películas –siempre innovador–, sino más bien por haber entablado relación con los más importantes estudios de cine. "Hice mi primera película con 3 mil dólares. Luego hice *Slacker* con mi propio dinero, tarjetas de crédito y pidiendo prestado dinero para hacer el film. Desde entonces siempre consigo dinero para hacer películas, ya sea a través de Universal, Castle rock, Warner o la Fox. Para hacer una película acepto dinero de cualquiera. Todas mis películas las terminé en mi propio estudio. Financie quien las financie, todas mis películas tienen el mismo espíritu", aclara, enérgico.



"La pandilla Newton", un film que Linklater dirigió en 1998.
El director relativiza los conceptos de "cine alternativo".

Linklater es un acérrimo crítico de lo que ahora se conoce como cine independiente. No comparte esa idea de que el cine independiente debe ser necesariamente de bajo presupuesto. "Pueden llamarlos independientes o de estudio, pero para mí todos mis films son iguales. Aunque el presupuesto sea mayor. Muchos creen que la verdadera definición de independiente es que los films se autofinancien. Algo así como no aceptar dinero de la industria, porque ya sea que aceptes 500 mil dólares o 60 millones se construye una relación con el financista. Para mí la clave para ser independiente es el tipo de relación que se construya", subraya el director. Y agrega con ironía: "Con esa idea economicista, entonces, lo único verdaderamente independiente sería la pornografía, que se autofinancia y se distribuye de manera independiente".

Para entender un poco su pensamiento, Linklater se refiere en un pasaje de la entrevista a su experiencia en *La pandilla Newton* (1998), el film que dirigió con un presupuesto millonario y que no satisfizo las expectativas de Universal, el estudio que la financió. "La única diferencia que sentí con las demás películas era que tenía un presupuesto de 27 millones. Era demasiado para mí. Mi mayor presupuesto anterior había sido de 6 millones para *Dazed and confused*. Esa fue la mayor y única discrepancia entre lo que tenía y lo que realmente necesitaba", apunta el director, a quien la millonaria producción no le cambió su forma de filmar. "Todas mis películas son autobiográficas", declara el director, autor de las experimentales *Antes del amanecer* y *Despertando a la vida*.

Idea: ***"Muchos creen que la verdadera definición de independiente es que los films se autofinancien. Para mí la clave es el tipo de relación que se construya".***

"La disputa entre cine independiente o comercial es en el fondo una tontería", analiza. "Cuando veo una obra de Martin Scorsese veo allí el espíritu independiente porque hace su propia película, la que pensó en la preproducción. Lo mismo con Oliver Stone en *Titanic*, ya que es la película del director. Otra cosa muy diferente es hacer películas de género o de bajo presupuesto. Ser independiente tampoco es hacer solamente películas de tu barrio o sobre cuestiones personales", señala. Sobre el final, Linklater sintetiza su manera de hacer cine. "No me gusta volver a filmar nada, ninguna escena ni cuadro. Nunca lo hice ni lo haré. No digo que no lo haría si veo que algo no funciona en la película. Pero no me dejo influenciar por los estudios."

CANAL 9 ENTRO EN CESACION DE PAGOS

Hadad hace su convocatoria

Por Emanuel Respighi

A causa de una deuda millonaria, Daniel Hadad hizo la presentación de convocatoria de acreedores. Ya hubo veinte despidos.

La crisis económica y financiera que sacude al país no discrimina niveles de poder. En el día de ayer, el turno le llegó al mundo de la televisión: Canal 9 se presentó a convocatoria preventiva de acreedores. Mediante un comunicado difundido anoche por la oficina de prensa del canal, el directorio de Telearte SA confirmó la noticia y argumentó que la medida se tomó con el objetivo de "garantizar la continuidad de la emisora". En medio de un déficit operativo constante y una millonaria deuda, el canal perteneciente en su totalidad al empresario y periodista Daniel Hadad decidió recurrir a la Justicia para "congelar" la deuda por un tiempo y negociar con los acreedores el pago de ésta con una importante quita de capital. Al mismo tiempo, **Página/12** supo que el martes se efectivizaron los despidos de alrededor de veinte empleados del canal. La presentación judicial podría ocasionar modificaciones en la grilla de programación del 9 durante los próximos días, sobre todo en los ciclos que son realizados por productoras externas, tal el caso de "Rebelde way" o "Rincón de luz".

Hadad desembarcó en el 9 hace sólo once meses. En el último tiempo, compartió brevemente el control con el empresario editorial Constancio Vigil (h), para luego adquirir su parte en una compleja y polémica operación. Varios conocedorres del medio aseguran que para lograrlo llegó a un acuerdo en las sombras con Raúl Moneta, el antiguo banquero de Menem. Un sombra que también se extiende al canal América, donde reina su amigo José Luis Manzano. Hadad presentó el canal a concurso de acreedores por segunda vez en la historia de la TV argentina. La primera emisora en haber presentado esta instancia judicial había sido justamente América, hace poco más de dos años. En aquella ocasión, a un año de haber comprado el canal, el empresario Carlos Avila inauguró el camino jurídico para el salvataje de una emisora sumamente endeudada.

Según el comunicado emitido por el canal, que actualmente se ubica tercero en las mediciones de rating, la medida se llevó a cabo "a los fines de reestructurar la deuda, revertir la situación de déficit operativo constante, continuar con sus actividades y programación habitual, y así proteger la fuente de trabajo y los intereses de sus acreedores". Si bien el monto total de la deuda no pudo conocerse, una fuente cercana al canal informó que la misma ascendería a los 30 millones de dólares, con un déficit operativo mensual de 500 mil dólares. O sea que desde la llegada de Hadad, la deuda habría crecido unos 6 millones de dólares.

Enrique García Medina



Canal 9 es la segunda emisora de aire en presentar la convocatoria.
Hace dos años, Carlos Avila encaró un "salvataje" similar en América.

"Los embargos trabados sobre las cuentas corrientes de sociedad del grupo ocasionados principalmente por los juicios laborales originados en administraciones anteriores, se extendieron además a las cuentas a cobrar que las mismas tienen con agencias de publicidad. Con estas medidas se obstaculizó no sólo la operatividad de la empresa, sino también el flujo de ingresos genuinos de la misma", continúa el comunicado.

La idea de los directivos del 9 sería, entonces, cancelar la totalidad de la deuda externa e interna que posee el canal. La externa –ajena al canal– se reparte mayoritariamente entre la compra en el exterior de material fílmico y el pago a las productoras de los programas de ficción. En ese rubro se encuentran las deudas contraídas con los productores israelíes Yair Dori y Nadav Palti por "Rebelde way" (ascendería el millón y medio de dólares), a Sebastián y Alejandro Borensztein por "Malandras" y a Gerardo Sofovich por "La peluquería de los Mateos" y "Yo soy Panam".

En tanto, la deuda interna corresponde a los salarios atrasados al personal de la planta estable del canal. Los veinte despidos que se produjeron el martes no corresponden a personal del área artística. En todos los casos, los empleados despedidos –algunos con más de 25 años en la empresa– corresponden a los sectores administrativos y técnicos. Los directivos del 9 aducen que los despidos recayeron en personal que había faltado reiteradamente a jornadas laborales, sin justificación alguna. Los trabajadores cesanteados niegan la acusación.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



RELACIONES PELIGROSAS
De Stephen Frears.
A las 14.30 por Cinemax.

Basado en la novela clásica del oficial francés Choderlos de Laclos, el film de Frears reproduce la novela epistolar y erótica cercana a la Revolución Francesa. El relato sigue de cerca las imaginativas lucubraciones sexuales de la marquesa de Merteuil y su ex amante, el vizconde de Valmont, que disfrutan venciendo las dificultades en el camino al poder. Frears recrea aquellos personajes en la segunda adaptación cinematográfica de la obra, luego de la versión original de Roger Vadim de 1959.



FUGA DE LOS ANGELES
De John Carpenter.
A las 12.55 por I-Sat.

Corre el año 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha transformado en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en el año 2000. La isla es ahora una gigantesca cárcel. Snake (Kurt Russell) tiene diez horas para entrar en la ciudad y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror, realizador de las famosas *La cosa* y *Halloween* y de la reciente *Vampiros*, se mete de lleno con el género de acción, sin escatimar recursos técnicos.



SENSATEZ Y SENTIMIENTOS
De Ang Lee.
A las 16.55 por TNT.

Basado en una novela de Jane Austen, este film cuenta la historia de Fanny Dashwood, viuda reciente, y sus tres tercas hijas. La familia enfrenta un momento de mala fortuna, que podría resolverse con un matrimonio convincente de una. Un poco por eso, dos hermanas se disputan un soltero y descubren que, si lo importante es conseguir dinero, más vale tener sensatez que sentimientos. Además de los trabajos de Emma Thompson y Hugh Grant, se destaca la recreación de la sociedad inglesa de fines de siglo XIX.



TODO SOBRE ADAM
De Gerard Stembridge
A las 16.42 por Cinemax.

El último trabajo del irlandés es una comedia romántica inusual en la que un galán, Adam, disfruta dándoles a los demás lo que desean de él. Adam es como un espejo mágico que refleja lo que cada mujer desea. Será tímido para Lucy, un hombre oscuro y melancólico con Laura y el amante con cama adentro que está esperando Alice. Y hasta el cuarto hermano, Davey, y la señora Owens trastabillarán ante el irresistible atractivo del extraño, que puede ser un vivillo o un psicópata, según la lupa con que se lo mire.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.



"Las chicas de la calle", con Verónica Lozano y Anita Martínez.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DISPUTAS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Adolescencia. "Cuerpo y adolescencia", por Liliana Cohen, el 18 a las 10 en el Hospital Fernández, 7mo. piso, aula 4. Gratuito.
Discapacidad. "Psicoanálisis y discapacidad", por Flora Salem en Centro Dos, el 13 a las 19.30. 4961-2197.
Mediación. Curso "Mediación escolar", por Silvia Fouquet en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde el 23 de 17 a 20. 4962-4306.
Nietzsche. "Nietzsche y Freud", debate con Silvio Maresca y Ricardo Avenburg, hoy a las 20.30 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.
Poéticos. "La palabra en sus efectos poéticos en el campo literario y el psicoanalítico", con Patricia Leyack y Rafael Felipe Oteriño, el 18 a las 20 en Córdoba 1558. Gratuito. Ciclo "Psicoanálisis y literatura" de la Secretaría de Cultura de la Ciudad.
Psicopedagogía. Presentación del libro *Acontecer psicopedagógico*, de Estela Mora, con Tato Pavlovsky, Carlos Mendel y Martín Smud, hoy a las 20.30 en Costa Rica 4968.
Guerra. "El porqué de la guerra. Cuando lo enemigo toma cuerpo", con Oscar González, Hamurabi Noufouri y Dora Daniel, el 17 a las 20 en Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. Gratuito.
Niños. Presentación del libro *Aun los niños. Psicoanálisis y subjetividad del niño en nuestra época*, de Alicia Hartmann, Lala Altschuler, Raquel Aquesta, Graciela Cerruti, Patricia García, Mónica Imen, Graciela Kahanoff, Carla de Miguel y Graciela Ravizzoli. El 13 a las 19.30 en Sarmiento 1334, con Martín Baudizzone, Jorge Blidner y Jorge Lobov.
Adicciones. Taller teórico-práctico sobre adicciones, para *counselors*, el 18 de 19 a 21.30 en Epogé, con Daniel Weledniger y Graciela Francisco. 4742-4057. Gratuito.
Ofensores. "Ofensores sexuales: de la comprensión y el tratamiento a la prevención", el 13 de 18 a 22 y el 14 de 9 a 19 con Isabel Boschi, Zulema Barilari y Alicia Gatto. Federación Sexológica Argentina, 4981-1492.

PARA UNA REVISION CRITICA DE UNA NOCION QUE SE HA USADO

El "abandono" del niño y

Por Eva Giberti*

Un reexamen de la noción de abandono, tal como suele utilizársela en cuestiones de adopción, discierne "deslizamientos ideológicos" y advierte cómo "el principio de maternidad patriarcalmente impuesto transforma el denominado abandono en una sentencia culpabilizante".

Las ideas de abandono del niño remiten a, 1) alguien que abandona, es decir, un sujeto activo que produce un abandono de otra persona; existe entonces un sujeto abandonante. Por otra parte encontramos, 2) el niño abandonado, sujeto de abandono que se caracteriza por la pasivización conductual: no puede hacer otra cosa como no sea dejarse abandonar (si exceptuamos el marasmo que conduce a la muerte). Ambas ideas de abandono no se conjugan alternando dos niveles de análisis.

La utilización de la palabra abandono no es ingenua. Se la encuentra en la legislación comparada y también en las producciones psicológicas. Se transforma en referencia de una situación descripta como acción de la madre destinada a deshacerse de esa criatura, aunque el adulto abandonante podría ser otro. Se superponen entonces las características del niño que queda en la tutela y el cuidado de las instituciones, diferentes de aquella criatura que se deja en un potrero envuelto en diarios para que el basurero la cargue. En ambos casos se habla de abandono, lo que constituye un deslizamiento ideológico significativo, grave. Veamos por qué.

Contamos con la etimología de la palabra abandono y también con la fuerza del uso. El riesgo mayor se encuentra en este segundo nivel, ya que se instaura como discriminación.

Desde la etimología, "abandono" es palabra de origen francés: *abandonner* aparece en el siglo XI: *laisser aller au ban*. *Abandon* aparece en el siglo XII (francés antiguo): *laisser a bandon* (en manos de cualquiera, a merced del poder de cualquiera). Quizás es una *réfection* bajo la influencia de *abandonner*, de *à banon* derivado de *ban* mando, jurisdicción, tomado del alemán (fráncico=lengua germana de los francos) (proclamación) (Picoche J., Dicionnaire Etimologique du Français, Les Usuels. Paris 1993).

Corominas J. y Pascual J.A. (*Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Vol. I, Madrid, Gredos, 1991) se remiten a esta etimología traducen *bandon* como poder, autoridad, y éste de *bann* como mando, jurisdicción, tomado del alemán (fráncico=lengua germana de los francos). Y en el siglo XIII se utilizó en la forma de *abaldonar*, que incluye la palabra *baldón*: injuria y tratamiento arbitrario, siguiendo la etimología francesa.

Si revisamos la etimología latina y la griega no encontraremos el origen de la palabra, sino su significación pero ajena lingüísticamente: *derelictio* o *derelictius* como abandono o acción de abandonar y *destitutio*: acción de abandonar y *destitutor*, el o la que abandona (*Sopena. Latín, Diccionario latín-español*, Tomo I, Barcelona, 1985). La otra acepción: *relinquo* y *relinquere*: dejar, abandonar, renunciar a un derecho. Por fin, aparece *tollere*: hacer desaparecer, aniquilar, suprimir, y *tollitur*, suprimir el afecto (Sopena, ídem, tomo 2).

La historia que enuncia la aplicación de la palabra se remonta a la Etimología de San Isidro en el siglo V o VI que describe los comportamientos de los visigodos respecto del traslado de los niños a partir de los cuatro años. Estos eran entregados a otras familias, ajenas a las de origen, que se encargarían de endurecerlos para que se entrenaran en asumir los esfuerzos que significaría convertirse en guerreros.

En las Partidas de Alfonso, que se utilizaron entre nosotros para iniciar los procedimientos legales, no figura la palabra abandono, y a fines del siglo XVIII, una Real Orden de Carlos III acerca de niños expósitos, si bien habla de abandono por primera vez, lo hace para decretar que no deberá aparecer la palabra expósito, abandono, incestuoso, espurio para referirse a niñ@s carentes de familia (Pablo Cowen, historiador. Comunicación personal).

Según G. Cabanellas (*Diccionario Enciclopédico de Derecho Usual, Derecho Familiar*, Tomo I, págs. 16 y 17, Editorial Porrúa), "abandonar" significa dejar espontáneamente algo. Renunciar a un bien o cosa. Desamparar a una persona, alejarse de la misma; sobre todo, cuando su situación se torna difícil o grave por esa causa. Faltar a un deber; incumplir una obligación. Desistir, por lo general pasivamente, de lo emprendido. Descuidar u omitir una actividad. Irse o marcharse de un lugar. Desertar. Evadirse. Huir.

Y "abandono": Dejación o desprendimiento de lo que nos pertenece; en especial el del dueño de algo, que así muestra su voluntad de renunciar a las facultades sobre lo suyo y a cuantas atribuciones le competieran. Renuncia a derechos o cargos. Incumplimiento de un deber. Desamparo de una persona a que se debía cuidar. Desistimiento o renuncia de una acción judicial. Descuido o negligencia. Desaseo, suciedad. Evacuación de una nave, a fin de salvarse. Retirada de un lugar. Evasión. Deserción. Huida.

Pero este autor no establece relación entre quien deja, cuando se supone que quien deja es la madre cuando dice: desamparar a una persona, alejarse de la misma sobre todo cuando su situación se torna difícil o grave por esa causa. Quienes adjudican a la mujer la función abandonante son quienes interpretan, por el uso, este texto, porque si nosotros aplicamos la hermenéutica podríamos afirmar: las políticas públicas desamparan a esa mujer, en primer término porque no facilitan que disponga de medios para no engendrar más allá de su voluntad o deseo de hacerlo; y también la desamparan cuando queriendo permanecer al lado de la criatura está obligada a entregarla porque de lo contrario ella no sobreviviría, perdería su trabajo, etcétera. Es incumplimiento de un deber gubernamental. Y el resto de la frase: cuando su situación se torna difícil o grave por esa causa: efectivamente, en eso estamos con las políticas públicas.

Si admitimos que no podemos asumir la existencia de un instinto maternante, lo que tornaría obligatorio e inevitable el cuidado de la prole, entonces debemos aceptar que la maternidad es una delegación que la sociedad ha depositado en la mujer. Un oficio asignado. Asumido como propio, generado en-sí por innumerables mujeres.

Del mismo modo sucede con el hijo, jurídicamente puesto bajo el amparo y tutela de esa mujer. El derecho (la Ley) instituye a esa mujer como madre en términos de equivalencia a responsable por la supervivencia de la criatura. Responsabilidad derivada de la definición de madre acorde con la época.

Cuando esa mujer actúa de otro modo la ley establece que ella no cumple con lo que la sociedad ha estipulado. Esta posición corresponde a los ideales que las prácticas sociales sostienen y necesitan acerca de la maternidad. De lo contrario, ella será considerada mala madre y la criatura una víctima de esa maldad.

La historia indica desde qué épocas se consideró que la madre –la mujer– y el niño estaban obligatoriamente intrincados, comprometidos uno con la otra, lo cual sin duda, es así estadísticamente evaluado. Entonces, la mujer que no mantiene este vínculo con la criatura se ha desintrincado de ella. Pero que la unión de esa mujer con el hijo sea indivisible, forma parte de un discurso elevado al nivel de normativa, la que generó el estatuto del binomio madre-hijo. Que no corresponde necesariamente a una elección por parte de la mujer sino corresponde a su relación con el producto de una práctica sexual-genital de ella que la posicionó como mujer que engendró. Cuando ella no mantiene al niño consigo renuncia transitoriamente a ocupar el lugar de madre y se mantiene en el lugar de hija. No pone en práctica lo que se denomina relevo generacional, ocupar el lugar de la madre mientras su madre pasa a ser abuela.

Unión: ***"Que la unión de esa mujer con el hijo sea indivisible forma parte de un discurso elevado a normativa, que generó el estatuto del binomio madre-hijo".***

Esta es la mecánica de la filiación, un mecanismo simbólico que introduce la permutación de los lugares (hijo, padres, abuelos) en las organizaciones familiares. Lugares jurídicamente nombrados y avalados.

Escena fundadora

Cuando la mujer se separa, se supone que definitivamente de la criatura, incorpora lo que Legendre llamo *escenas fundadoras*. Dichas escenas se organizan, habitualmente, en relación con hechos prohibidos. En este caso la escena adquiere vigencia por la desmesura humana del hecho de desentenderse del niño, si se mantiene la definición de la madre como aquella que debe garantizar su permanencia al lado del

CON DESCUIDO EN LA TEORIA Y LA PRACTICA DE LA ADOPCION

la maternidad patriarcal



hijo. Pero aun siendo una escena fundadora para su destino y para el del niño, no necesariamente dicha separación –donde se sostiene la calificación de fundadoras– está regulada por la anulación del deseo de maternar. Deseo que no está ejercido con ese niño, por diversas razones, pero quizás habrá de encenderse con otros, según lo muestra la experiencia.

Esta escena fundadora es ajena al orden jurídico en cuanto a la decisión de la mujer que no crea un vínculo intrincado con la criatura. Tampoco es del orden jurídico desde la perspectiva del niño que es quien precisa sentirse intrincado y mantenerse de ese modo como continuación de la experiencia fetal.

En tanto y cuanto esa criatura quede en el cuidado de servicios sociales hospitalarios o de otra índole, la separación de su madre no lo convierte en abandonado (algo que se deja caer, algo que se suelta) sino en una persona subjetivada por esa mujer en el orden de quien precisa amparo.

La aplicación jurídica de la palabra abandono incorpora un discurso jurídico en una escena en la cual la mujer ejerce su derecho de no asumir el cuidado de ese niño y su posibilidad de dejarlo en el amparo de una institución. Entonces un niño es subjetivado por su madre como persona cuya existencia no podrá intrincarse con la mujer que lo engendró, razón por la cual quedara amparado por las instituciones.

El punto de inflexión es el que resulta de la extrañeza que sobrellevara esa criatura al perder el entorno íntimo que el regazo de esa mujer, conocida por él, podría ofrecerle.

Est@s niñ@s, que constituyen un universo, no son criaturas abandonadas, dejadas caer, como los define el orden jurídico al hablar de abandono, sino criaturas separadas de su propia memoria intrauterina o fetal, que espera o anticipa continuarse con el mismo entorno que lo contuvo, la madre corporal externa de los nueve meses que acompaña con la voz, sensaciones corporales y latidos cardíacos –habitualmente productora de deseo en relación con la criatura–.

El discurso jurídico y el texto jurídico redactado por varones no conceptualizan las funciones maternas de acuerdo con la etimología de la palabra abandono, sino remiten a la delegación social de lo materno según los criterios afectivistas que reclaman, demandan la garantía de que toda mujer debe amar a sus hijos. O que las mujeres aman a sus hijos.

La idea de abandono es persecutoria para aquell@s que por extensión quedan posicionad@s en el lugar de los abandonad@s, y es persecutoria en tanto acusatoria para la mujer que sería la abandonante. Con lo cual desemboca en una descripción discriminatoria que además excluye del análisis la figura del corresponsable por la concepción, el varón que aportó su gameta. Es una aplicación lingüística y semántica que no toma en cuenta los diversos momentos de la separación mujer-cría que incluye la escena fundante.

Abandono inscribe la separación que decidió la mujer (casi siempre, pero no siempre) en el discurso genealógico de la consanguinidad como responsabilidad y obligación. Y suscita una deuda para con el principio de maternidad patriarcalmente impuesto, que al quedar impaga transforma el denominado abandono en una sentencia culpabilizante y sancionadora. Al hablar de abandono en adopción se procede en la defensa del principio filial que se supone que sea el principio de la verdad, lo cual constituye un punto de inflexión porque para el recién nacido esa mujer es su verdad contingente aunque en su origen (engendramiento), en tanto urdimbre vital, haya sido primordialmente sustantiva.

* *Síntesis de la conferencia en el Encuentro Nacional Adopción en la Protección Integral de los Derechos del Niño y la Niña. 12 de mayo de 2003. www.evagiberti.com*

POSDATA

Amores. "Amores de novela, ¿pasión o violencia?" Taller participativo en Centro Oro, el 14 de 10.30 a 12. Tel. 4772-8851.

Otro. "Qué es el psicoanálisis. El camino hacia el *Otro* pensar", el 14 a las 14, con Alvaro Couso, Diego Zerba, Alejandro Lezama, Dina Picotti y Edgardo Haimovich, en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. Centro Psicoanalítico Argentino y Moves. Gratuito.

Integradora. "Técnicas y estrategias terapéuticas de psicología integradora", el 12 y los segundos jueves de cada mes de 19 a 21. 4632-0441.

Maestría. Reunión informativa de la maestría en psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la UBA, el 17 a las 10.30 en Tucumán 3035, con Juan C. Cosentino e Irene Friedenthal. 4964-9454.

Psicofármacos. "Actualización del abordaje psicofarmacológico de las adicciones", por Guillermo Dorado en Prosam, el 17 a las 14.30. 4240-4533.

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 23 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.40 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Fred Schepisi, con Michael y Kirk Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia), con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.30 y 22.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Pre-estreno. Sábado a lunes. Dir.: Tomás Yankelvich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.05, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45 y 17.50 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.40, 14, 16.40, 18.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ARARAT: 11, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
X-MEN 2: 12, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CANGURO JACK: 11, 12.55, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.30 y 15.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.35, 18.40, 19.45, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.30, 15.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 16.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12.30 y 19.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 13, 16.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.10, 15.30 y 17.35 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
ENLACE MORTAL: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
ARARAT: 11.05, 13.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
CANGURO JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 17.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.10, 14.40, 16.50, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
MINI ESPIAS 2: 11.10, 14.20 y 18.50 hs. S/R.
NADAR SOLO: 11.15, 16.20 y 21.10 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
X-MEN 2: 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.20, 14.45, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 16 y 20.25 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.50 y 18.10 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 13.15, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA HORA 25: 17.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
REINAS POR UN DIA: 15.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
LA SECRETARIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc.
X-MEN 2: 21 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 12.30, 14.20, 15.20, 17.10, 18.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13, 14.50, 15.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 18.40 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ENLACE MORTAL: 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sáb. a lunes unicamente: 17.30, 20 y 22.30 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.50 y 15.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Sáb. a lunes unicamente: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 12.20, 14 y 15.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CANGURO JACK: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.30, 15.30, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: Howard Hawks". **RIO ROJO** (1948). Dir.: Howard Hawks, con Jonn Wayne y Montgomery Clift. Hoy: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". **LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE** (1998). Dir.: Hirokazu Kore-eda, con Erika Oda. Domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **YI YI** (Taiwan-2000). Dir.: Edward Yang, con Elaine Jim. Ciclo "Cine asiático inédito." Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **40 AÑOS DE NOVIOS.** Dir.: Enrique Carreras, con Lolita Torres, Germán Cobos, Enzo Viena, Angeles Martínez y José María Vilches. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 11: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **UNA NOCHE EN LA TIERRA** (1991). Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands, Wynona Riders y Roberto Benigni. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-parte I). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **MALINA** (1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert y Mathieu Carriere. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA REPENTINA RIQUEZA DE LA POBRE GENTE DE KOMBACH** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs.
SABES NADAR?. Dir.: Ezequiel Acuña. Hoy: 14 hs.
LA HERENCIA. Dir.: Ricardo Alventosa. Hoy: 16 hs.
LOS INUNDADOS + "Tire dié". Dir.: Fernando Birri. Hoy: 18 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Hoy: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LOS PAJAROS** (1963) Dir.: Alfred Hitchcock, con Rod Taylor, Jessica Tandy y Susanne Pleshette. "Suspenso a la hora del té". Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". **LOS AMANTES DEL HOTEL OSMAN** (2001). Dir.: Idil Uner; POLICIA ALEMANES (1999). Dir.: Aysun Bademsoy. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: "Lynne Dawson" (soprano) y Haydée Seibert (violín-Francia). Prog. Piazzolla: Tangazo; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta Op.64; Mozart: Arias para soprano y orquesta; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo. Función de abono Nº6. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. - "Estética y obra de W. A. Mozart". Disertante: Guillermo Scarabino. Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase N 5. Hoy: 17.30 hs. -"Los Solistas de Buenos Aires". Dir.: A. Epelbaum. Obras de Brahms, Vivaldi, Tartini, Tchaikovski, Hummel. Viernes: 17.30 hs. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado y domingo: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado y domingo: 15.30 hs. -"Camerata del Norte". Sábado: 17.30 hs.
Fuera de Sede (A realizarse en la Facultad de Derecho-UBA. Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: Oleg Pichenina y Natalia Pichenina (violín). Sábado: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "Maria Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sergio Penchansky "Más de 80". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Soledad Silveyra. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana Maria, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jueves 26, sábado 28 de junio: 20 hs., viernes 4: 20 hs., domingo 6 de julio: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO, de Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de J. F. Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5053. **NIÑOS DE DIOS,** de Leo Dyzen basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs.(casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El bufón en el trono del rey" (Clotardo), por Sebastián De Casanova. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI "Ciudadana". Con Gustavo Fernández (guitarras). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agûero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Viernes: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con

Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **NO HAY QUE LLORAR,** de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado"-Obras de Roberto Cossa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LIED ALEMAN. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan Antonio García Cid (piano). Obras de Mozart, Wagner, Brahms, Schubert y Strauss. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
JAZZ LATINA. Con Birliz y Farías Gómez. Músicos invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRITO JOVEN. Show comico-musical. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICA Y HUMOR JUDIO. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL NEGRO VA LEJOS. Unipersonal de humor con Roberto Vallejos. Sábado: trasn. 1 h. Ent.: $ 12.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)
NOSTRO VARIETE. Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN (canto) "Canciones de la calle Broadway". Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
RAMIRO CAMPODONICO. Obras de Haydn, Schubert, Chopin, Wagner y Campodónico. "Ciclo de jóvenes pianistas". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIAS DE ITALIA: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Piano: Irma Urteaga. Obras de Marcello, Tosti, Puccini, Mililotti, Braga, Donizetti, Verdi y Gastaldon entre otros. Domingo: 17.30 hs.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Pulsaciones, Ave María, Habanera, Tres tangos y pas de deux de "La Bella durmiente". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Orquesta Sans Souci". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes 20 y sábado 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Viernes 11 y sábado 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Viernes 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs., lunes: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA,** de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y Martín Perrota. Dir.: Susana Pastura. Sábado: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **LA VIDA UTIL.** Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
BANAKABU "Ceremonia africana". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 y 23 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. (Próxima semana)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sábado y domingo: 16 hs. (Próxima semana)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sábados: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OS DRUIDA:** Luciana Motta (voz-percusión), Mariana Ríos (flauta-whistle-voz), Gustavo Roca (guitarra-voz)y Marcelo Singer (violín-voz). Ptan. su CD: "Aldeas Celtas". Celta, Irlandés, Escosés, Gallego. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
TRIO ZO'LOKA?: Vicky Zokales (voz y peine barítono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano) ptan.: "Al borde del desborde". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO PELLICAN. invitados especiales. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
Luis Nacht (saxo). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
Agustín Pereyra Lucena (guitarra). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO. Con el dúo "Socavón", Alberto Manarino y Ricardo Rodríguez Molina. Ptan: "De Cúneo y raíz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Viajeros" (23 hs.); "Mama Santa" (0 h.); "Intrans" (1 h.), "Monclus Ventosa" (2 hs.) y "Q.S. Rock" (3 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan.: "Bagayo" y "Cara y Ceca". Banda invitada: "Los Gusanos" (Florencio Varela).Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ADICTA pta. su CD: "Miedo". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 22 (c/disco)
NOCHE DE GALA. Chef Charly Beccar Varela. Domingo: 21 hs. (cena-show: $ 30 c/reserva)... Después fiesta a partir 0 h. (Ent.: $ 12). Rumba in Hollywood. "Cuban All Stars": Ibrahim Ferrer Jr.-Rafael de la Torre (voz), Dagoberto (voz, percusión), Arturo Bassnueva (bajo), Yoyil López (saxo), Carlos Lisabe (teclados), Yeye López (bongó),...

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NORA SARMORIA (voz-piano-acordeón) & Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). Ciclo "Canasta". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTIN PERINO (piano). Obras de Mozart, Granados, Albéniz y Ginastera. Sábado: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzella"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Miguel Menassa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
HUANCARA. Música popular latinoamericana con instrumentos andinos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Sebastián Borestein. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Domingo: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Antígona** (Linaje de hembras), de Jorge Huertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Con Robertino Granados. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Bar)
Silencio-La Parada, de Harold Pinter Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo"Filosofía". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Scriabin: "Sonata N 5", versión de Marc-Andre Hamelin. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borhi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisán (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 y 19.15hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 21.35 X 2 MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 19.30 EL HOMBRE SIN PASADO. Dir. Aki Kaurismaki. A/13. Martes/Miércoles $5. Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Martes/Miércoles $5. Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.15, 20.30 CIUDAD DE DIOS (Brasil 2002) Dir. K. Lund y F. Meirelles. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Sáb 14, 20.00 CON SOLO MIRARTE. Holly Hunter, Glen Close. Dir. R. García. Ciclo CINE DEBATE: Mar 17, 19.00 EL VIAJE DE FELICIA (Canadá 1999). Bob Hopkins. Dir. A. Egoyan.

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Lun, 17.45, 19.30, 21.15 NADA ES IMPOSIBLE. Comedia de Daniel Lagerlöf. A/13. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50, 19.00 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.30, 17.40 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 16.00, 19.10 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.15, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 21.20 LA HIJA DEL CAN?BAL. Cecilia Roth. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones. A/13 . Jueves descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Dom 15, 20.00 MARIO CAMPANA. Nuevo espectáculo. FIESTA ESPAÑOLA. Bailes y coplas. Dir Mus. Armando Blumetti. Plata $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 13, 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO de R. Arraigada. Estreno. Mitos y leyendas del noroeste argentino. Gpo Salamanca, Víctor Iturralde, de Leticia y Facundo Santillán. $7 Jub$5

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Sáb 14, 21.00 y 23.00 RUBRO 41. Dir. Elio Cerone. LARGANDO LOS POSTRES. Dir. Andrea Berutti. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica. $3.

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Vie 13, 21.00 y 23.00 LARGANDO LOS POSTRES. Dir. A Berutti. LA CORONACION DE CORNELIA. Dir. N Grotadaura. NOSTALGIAS. O Didio. Org. Asoc Trabajadores del Teatro Región Atlántica. $3.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 AVANCEMOS JUNTOS CON LA MUSICA. Festival con MA NON TROPPO y Trío de Música Instrumental ESTRO. Sáb 14, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solista Inv. Pablo Albornoz (violín) Dom 15, 16.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en Traiga su Globo y Escuche. infantil musical. Dir. Hugo Cambiasso.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Dom, 22.00 TALES ? CABRERA. Temas de Serrat. DICKENS Pub. D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Vie 13, 23.00 JACKY PARTUNO & La Banda del Principado de Mar del Plata. Rock Nacional y Marplatense.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Vie 13, 24.00 AD VALOREM. Covers 50 y 60). Sáb 14, 24.00 MARTIN Y LAS CHICAS BUENA ONDA. Dom 15, 24.00 URBAN. Covers de los 70 y 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. $5. Sáb, 23.30 Show internacional Grupo CASINO. $5. Dom 22.30 HILDA MOLINA Copla Flamenca. $5PURPURA Gran Bar. Diag. Alberti 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097.Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Vie 13, 22.30 HNOS ROSINI. Saxo y teclado. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis.

Página/12
9 770329 133048

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

13.30
◆ Recital del dúo Juan Falú-Marcelo Moguilevsky, en el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.

17.00
◆ Proyección del film *Los pájaros*, de Alfred Hitchcock. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, PB.

17.30
◆ Proyección del documental *Por el mismo camino*, de Fabián Pirucci y Sergio González. En la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.00
◆ Proyección del film *Los ángeles al desnudo*, de Curtis Hanson. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558. **Gratis**.
◆ Charla-debate con María Seoane y Martín Granovsky, en el Teatro Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

19.15
◆ Charla abierta de Eduardo Falú en el Club de Amigos, Av. Figueroa Alcorta 3885. Informes y reservas al 4801-1213. **Gratis**.

19.30
◆ Show musical de Lidia Borda en el C. C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.
◆ Inauguración de la instalación fotográfica *ViajeSinFin. Camino de las Culturas*. En el Bar Uriarte, Uriarte 1572, 1º piso.

20.00
◆ Concierto de Phil d'Or, en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

20.30
◆ Estreno de la zarzuela *Luisa Fernanda*, con Diana María. Dirección de Dionisio Riol. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

21.00
◆ Recital de 34 Puñaladas con Colacho Brizuela en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Show musical de Mariana Baraj Quinteto en ND/Ateneo, Paraguay 918.

22.00
◆ Proyección del film *Policías alemanes*, de Aysun Bademsoy. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

Retornos

AFP

Por Juan Gelman

El cese de la Guerra Fría disipó al parecer el fantasma del Apocalipsis definitivo. Al parecer. Ha regresado en forma de documento, se titula "Revisión de la postura nuclear" (NPR por sus siglas en inglés) y el Pentágono lo remitió al Congreso en enero del 2000. Diferentes medios y organizaciones no gubernamentales de EE.UU. han mellado su secreto. Un año y ocho meses antes del 11/9 el documento proponía mantener, modernizar y ampliar los arsenales nucleares norteamericanos para "garantizar la seguridad de aliados y amigos", "desalentar a los competidores", "disuadir a los agresores" y "derrotar a los enemigos" que podrían atacar con armas de destrucción masiva. Individualizaba ya entonces a siete países de esta última condición: Corea del Norte, pero también naciones sin armas nucleares como Irak, Irán, Libia y Siria, y China y Rusia que sí las tienen. No sorprende que a mediados de marzo del corriente año el gobierno chino citara al embajador estadounidenses en Beijing para acusar a Washington de "chantaje nuclear".

La "Revisión" viola de manera manifiesta el Tratado sobre la no proliferación de armas nucleares que entró en vigor en 1970. También el compromiso que los cinco miembros del Tratado con armamento nuclear –EE.UU., Francia, China, la entonces URSS, el Reino Unido– sellaron en 1978, y ratificaron en 1995, de no emplear esas armas contra Estados que no las posean. Pero Bush hijo insiste: "Ponemos todas las opciones sobre la mesa, porque queremos dejar muy claro a las naciones que no van a amenazar a EE.UU. o a utilizar armas de destrucción masiva contra nosotros o nuestros aliados". La "teoría" de la acción militar preventiva para clausurar esa posibilidad se aplicó en Irak con los resultados –o falta de resultados– conocidos.

La premisa central de la "Revisión" es sobre todo espeluznante: asienta que las armas nucleares formarán parte del arsenal militar estadounidense al menos durante los próximos 50 años. A partir de ahí se formula una serie vasta y muy costosa de programas destinados a renovar y agrandar las existencias nucleares: nuevos misiles balísticos intercontinentales para el año 2020, nuevos misiles balísticos lanzados desde submarinos para el 2030, un nuevo bombardero pesado para el 2040 y nuevas cabezas nucleares en todos los casos. Las armas nucleares –se afirma en el documento– seguirán jugando "un papel crítico" porque poseen "propiedades únicas" que brindan "opciones militares verosímiles" para enfrentar "una amplia gama de tipos de objetivo" de un enemigo potencial capaz de utilizar armas de destrucción masiva. Este hincapié pesadillesco del Pentágono en semejante estrategia, sin antecedente desde el primer gobierno de Reagan, elevará su arsenal total de armas nucleares a unas 15.000 unidades según el neoyorquino Consejo de Defensa de los Recursos Naturales. Una cifra casi ocho veces superior a la meta públicamente declarada de conservar sólo de 1700 a 2200 "armas (nucleares) operativas desplegadas". Que explica la pregunta que en abril hizo ante sus pares la senadora demócrata Dianne Feinstein: "¿Cómo podemos disuadir a los demás de que desarrollen armas nucleares cuando nosotros mismos estamos avanzando en el desarrollo de nuevas armas nucleares?".

La "Revisión" no se detiene ahí. Se propone "optimizar" el sistema militar de satélites y crear con ellos nuevos sistemas de inteligencia en tiempo real que permitan atacar con armas de largo alcance y suma precisión, para "desalentar a un adversario potencial que pretenda hacer grandes inversiones en misiles balísticos móviles". Se proyecta además incrementar la capacidad de llevar a cabo ensayos nucleares en Nevada, y revitalizar la infraestructura nuclear del país a fin de producir armas y sistemas "completamente nuevos", por ejemplo minibombas que destruyan "objetivos subterráneos profundos". Para ello se impulsarán en los laboratorios de Los Alamos, Sandia y Lawrence Livermore "labores de diseño (basado) en concepciones avanzadas".

El Pentágono cree haber detectado la existencia en países "hostiles" de 1400 bunkers subterráneos con armas de destrucción masiva. Sus especialistas quieren fabricar armas nucleares que puedan alcanzarlos. Serían de unos 5 kilotones, es decir, tendrían una cuarta parte del poder de la atómica que devastó Nagasaki y eso –afirman– reducirá la contaminación radiactiva. Los hechos opinan lo contrario. Se recuerda un ensayo nuclear que tuvo lugar en Nevada en 1962: la bomba estalló a unos 250 metros bajo tierra y expulsó a la atmósfera 12 millones de toneladas de tierra y desechos radiactivos. Curiosamente, este operativo fue bautizado "Sedan". Son más bien contrarios los efectos de la "Revisión de la postura nuclear" que el Pentágono asesta al mundo entero.

CARTAS

Tartrazina

Quiero manifestar mi preocupación sobre el uso de la tartrazina, que es un colorante amarillo que se utiliza comúnmente en galletitas, postres, helados y en medicamentos para consumo de niños.

Mi hija Micaela Guzmán sufre de epilepsia refractaria y hemos observado que cuando consume algún alimento con este colorante sufre de alguna crisis epiléptica. Por ejemplo con jugos, galletitas, etc. En gran parte del mundo está prohibido el uso de este colorante (especialmente en países nórdicos, en varios países europeos y en Chile está muy controlado) por los daños que puede llegar a ocasionar en personas sensibles. Se han comprobado reacciones alérgicas, broncoespasmos, eczemas cutáneos, migraña, insomnio, etc. No hay antecedentes de que pueda producir una crisis epilépticas, pero por la experiencia en mi hija puede llegar a contrarrestar a los medicamentos anticonvulsivos que ingiere. Según las investigaciones personales que realicé con varias empresas nacionales, en Argentina ya hay varias empresas que no utilizan este colorante porque cuentan con antecedentes de lo dañino que puede ser. (Por ejemplo Fantoche S.A., jugos Ades, etc.) En primer lugar no todos los rótulos o etiquetas mencionan que contienen este colorante, dado que en muchos productos figura "colorantes permitidos", según menciona la ley 18.284 (Código Alimentario Argentino). Hay empresas como Arcor, que todos los productos mencionan el contenido del colorante en cuestión, pero la gran mayoría no lo coloca en el envase en una zona visible.

Por los motivos expresados solicito se regularice para que se obligue a todas las empresas a notificar en sus rótulos o etiquetas que el producto contiene tartrazina, en una zona visible y con letras legibles.

Ricardo Guzmán
DNI Nº 16.785.888

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.